Unique Québec

ZOOM Culture

Janvier - Avril 2023

Bureau du Québec
à Toronto

Québec

Chers partenaires et amis,

J'aimerais tout d'abord profiter de cette occasion pour vous souhaiter une merveilleuse année 2023, remplie d'espoir et de bonheur.

Après un an de publication de notre nouvelle brochure **ZOOM Culture**, qui fait la promotion des artistes québécois, nous pouvons témoigner de la diversité de notre offre culturelle et de son rayonnement d'un océan à l'autre. Grâce aux diffuseurs et aux artistes qui ont su relever le défi d'une crise sans précédent, nous avons eu la joie de profiter à nouveau de nombreuses manifestations culturelles.

L'année 2023 s'annonce encore plus vibrante et le dynamisme du milieu culturel saura à nouveau vous éblouir. Dès janvier, le festival **DesignTO de Toronto** et le festival international des arts de la scène **PuSh de Vancouver** vous en mettront plein la vue en présentant les œuvres d'artistes québécois, canadiens et internationaux des plus originales.

Que ce soit en arts visuels, cirque, danse, installations immersives, humour, musique ou encore théâtre, vous serez à même de constater toute la vitalité, l'originalité et la diversité qui animent notre milieu. Il y aura de quoi vous réchauffer le coeur en ces longs mois d'hiver.

Profitez bien de cette offre exceptionnelle et de ces moments artistiques qui nous rendent heureux, nous nourrissent et nous interpellent de différentes façons.

Manon Côté
Attachée à la culture
Bureau du Québec à Toronto

DesignTO

Plus grand et prééminent festival canadien célébrant chaque janvier le design comme forme multidisciplinaire de pensée et de conception créatives, DesignTO propose un programme de plus d'une centaine d'expositions et d'événements tout au long de ce qui représente la semaine du design à Toronto. DesignTO rassemble les gens autour d'un même but : concevoir un avenir juste, durable et radieux. La majorité des activités – qui ont lieu en ligne ou quelque part en ville – sont gratuites, mais pour certaines, il faut réserver une place ou acheter des billets. Toutes les installations en vitrine, elles, peuvent être admirées de l'extérieur. Parmi plus de 500 artistes invités à l'édition de 2023, notons les créateurs québécois suivants : Ricostudio, Jeremy Labelle Design et Étienne Vernier (sur Bēhance), pour l'exposition Prototypes Purpose & Play, ainsi que Cyrc Design et SSSVLL, dans la série Projets indépendants.

DesignTO aura également le plaisir de présenter Territoires 2.0 par EXMURO de Québec. Cette œuvre, qui fait partie du programme de circulation national et international d'EXMURO, sera installée dans la partie nord de Sugar Beach Park : un cube noir obscur s'y fait l'écrin de paysages miniatures, signés Olivier Roberge, représentant des sites naturels transformés par l'activité humaine et les changements climatiques. En entrant dans le pavillon, baigné de la lumière d'un ciel étoilé, le public est plongé dans un environnement immersif peuplé de paysages en modèle réduit. Grâce à une collaboration avec Waterfront BIA, cette installation sera présentée jusqu'au 2 avril.

en janvier

Arts visuels	... 4	Maude Corriveau et Kuh Del Rosario
Arts visuels	... 5	**Lan Florence Yee**
Danse	... 6	La Complainte du givre
Danse	... 7	Rubberband
Festival	... 8	Le festival international des arts de la scène PuSh
Festival	... 9	**Winterruption**
Humour	... 10	Derek Seguin
Industries créatives	... 11	Mythes et évidences
Industries créatives	... 12	illumi Mississauga
Industries créatives	... 13	Goodnight Moon
Musique	... 14	Guylaine Tanguay
Musique	... 15	Centre national des Arts, musique et variétés
Musique	... 16	Jean-Michel Blais
Musique	... 17	Ensemble Cordâme
Musique	... 18	Charles Richard-Hamelin
Musique	... 19	Pierre Kwenders
Théâtre	... 20	Le Criard - Le gros risque
Théâtre	... 21	Quichotte
Théâtre	... 22	Le soulier

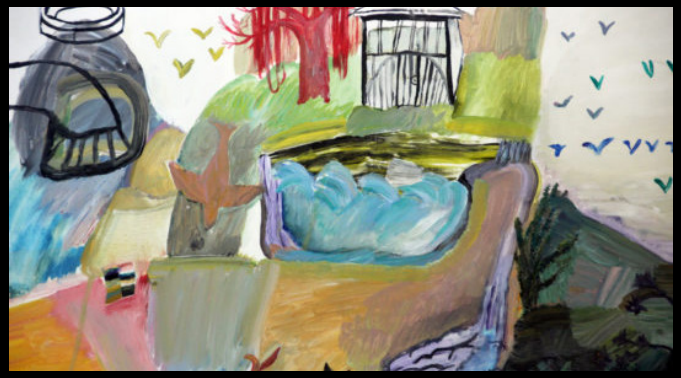
Maude Corriveau et Kuh Del Rosario

Ontario

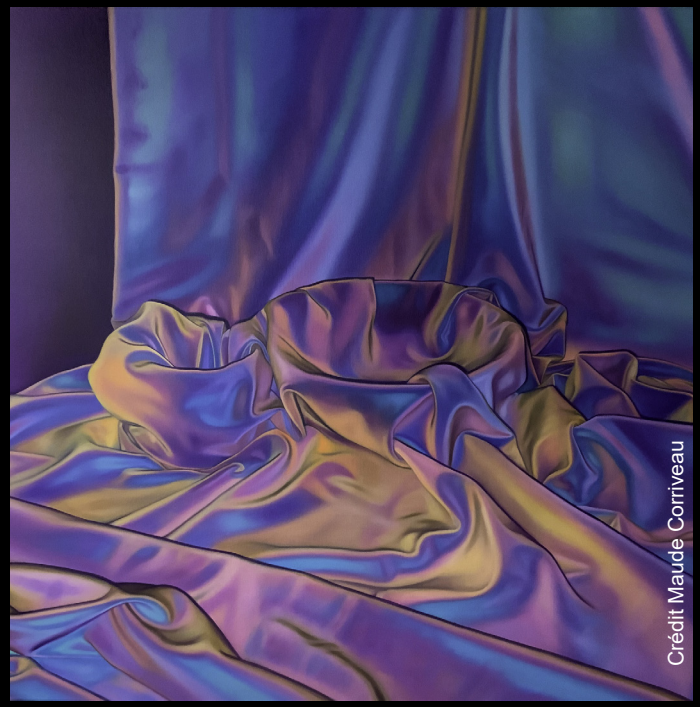
12 janvier - 11 février, Galerie Nicolas Robert, Toronto

La Galerie Nicolas Robert de Toronto présentera une exposition regroupant le travail des deux artistes montréalaises Maude Corriveau et Kuh Del Rosario, aux côtés de l'artiste ontarien Michael Thompson.

S'intéressant à l'action de la lumière sur la matière, Maude Corriveau transfigure des matérialités pauvres et artificielles par la pratique du dessin.
Le travail de Del Rosario explore les vérités filtrées par les souvenirs, en utilisant des matériaux recyclés pour raconter des histoires.



Kuh Del Rosario



Crédit Maude Corriveau

Présentant une sélection d'artistes contemporains canadiens et internationaux, émergents et établis, travaillant la peinture, la photographie, le dessin, la sculpture et l'installation, la Galerie Nicolas Robert contribue à la diffusion et à la promotion de la création artistique contemporaine à travers un programme d'expositions individuelles et collectives orientées autour du concept de processus et de pureté esthétique formelle.

www.galerienicolasrobert.com

Lan Florence Yee

Ontario

13 janvier - 4 février, Galerie Pierre-Léon, Toronto

Lan Florence Yee est une artiste visuelle et une collaboratrice en série basée à Toronto et à Montréal. Elle collecte des textes dans des endroits peu appréciés et les fait fermenter jusqu'à ce qu'ils soient trop suspects pour être ignorés. Le travail de Lan a été exposé au Musée d'art contemporain (2021), au Musée des beaux-arts de l'Ontario (2020), au Musée du textile du Canada (2020) et au Musée Gardiner (2019), entre autres. Elle a cofondé la Chinatown Biennial en 2020 avec Arezu Salamzadeh et a obtenu un BFA de l'Université Concordia et un MFA de l'OCAD U.
« Ma pratique artistique actuelle tourne autour du texte et de la création à forte intensité de travail comme une méthode pour « travailler » à travers l'appartenance restrictive que nous pouvons rechercher dans le travail, la langue et la famille. Le « dur labeur » étant une mesure normative de la valeur, ma pratique utilise les contradictions de la reconnaissance pour explorer comment nous pouvons remettre en question la désirabilité diasporique. Cynique, mon travail reconnaît le danger de la tendance sentimentale à la nostalgie comme un aplatissement injuste. Il cherche à déromantiser les expériences queer et racialisées et à déstabiliser les récits linéaires de la connaissance intergénérationnelle en mettant en évidence l'échec, la futilité, la répétition et les impasses. Mes pièces textuelles empruntent le stylo institutionnel des modèles, de l'académie et des formulaires, tout en déplaçant leurs fonctions à travers des expériences vécues méfiantes. Les œuvres utilisent des tons ironiques et humoristiques pour reconnaître les limites de leur propre structure, et pour soutenir une incertitude nécessaire. L'intimité de ce doute me donne l'espace nécessaire pour interroger les multiples pertes qui constituent la mémoire diasporique ». Lan Florence Yee

L'Alliance Française de Toronto s'engage auprès de la communauté de la région du Grand Toronto à diffuser l'enseignement et l'apprentissage du français à tout âge, promouvoir et présenter des offres culturelles qui expriment la richesse des cultures francophones et être un partenaire stratégique des principaux organismes francophones et bilingues de l'Ontario.

https://www.alliance-francaise.ca/fr/art/saison-2022-2023/56-lan-florence-yee-artiste-visuelle

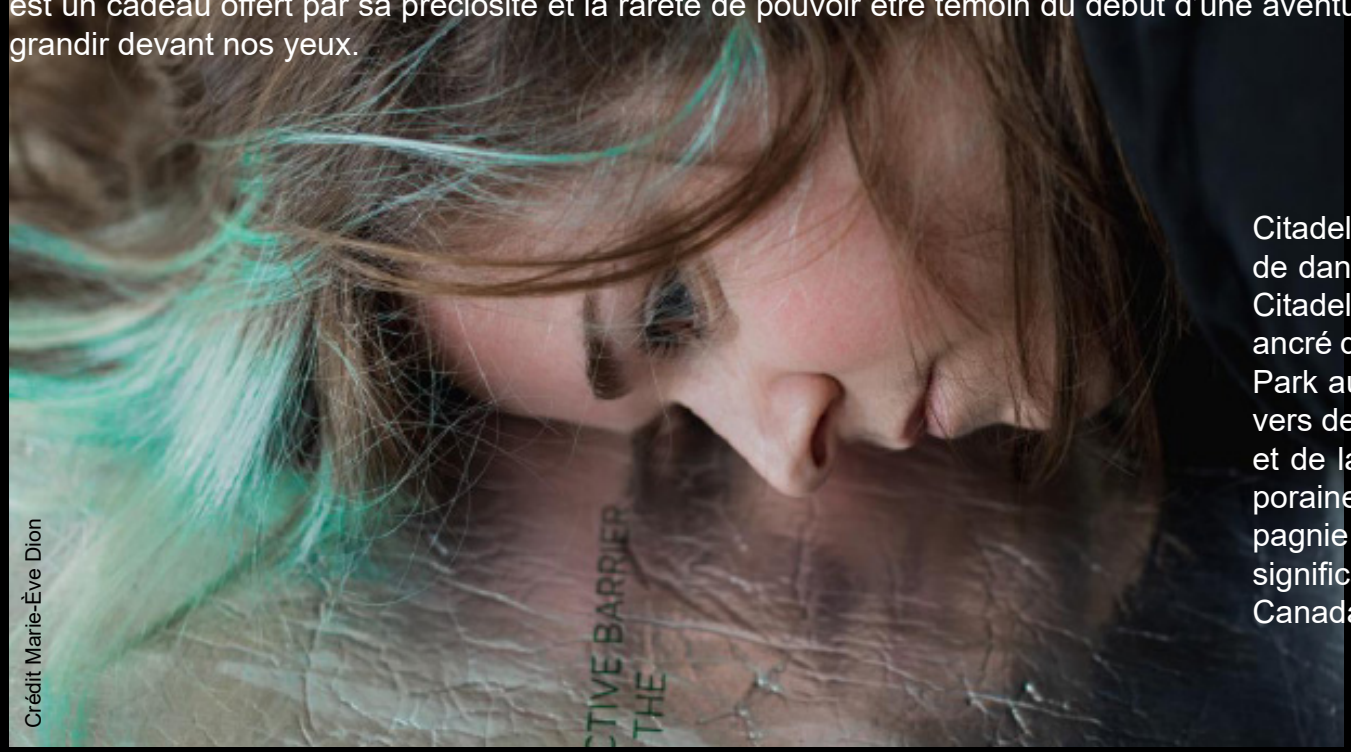
La Complainte du givre

Compagnie amour amour

Ontario

12 - 14 janvier, The Citadel: Ross Centre for Dance, Toronto

La Complainte du givre, du chorégraphe québécois **Simon Renaud**, est une création se situant sur la mince ligne de la fiction, de l'abstraction, du rêve et du réel. La performance est ponctuée par des extraits audio provenant d'une résidence au Danemark en 2020 alors que l'une apprenait à danser et l'autre à chanter. On peut y entendre les tensions du passé, les insécurités de l'une et l'autre face à leurs capacités, mais aussi la candeur de ces femmes et les rires qui peuvent survenir à tout moment. Alors que le passé est présent dans nos oreilles, nous sommes témoins d'une intimité, d'une douceur et d'une confiance bien ancrée dans le présent, fruit de ce passé que nous décidons de partager. Sans être dans la position de voyeur, cette expérience est un cadeau offert par sa préciosité et la rareté de pouvoir être témoin du début d'une aventure qui se déploie et continue à grandir devant nos yeux.



Citadel + Compagnie est un organisme de danse qui, avec son domicile, The Citadel: Ross Centre for Dance, est ancré dans la communauté de Regent Park au centre-ville de Toronto. À travers de la création, de la conservation et de la cultivation de danse contemporaine, la mission de Citadel + Compagnie est d'apporter une contribution significative et durable à la danse au Canada.

https://www.citadelcie.com/event/la-complainte-du-givre/

Rubberband
Vic's Mix

Nouveau-Brunswick
18 janvier, Fredericton Playhouse

La compagnie de danse RUBBERBAND mélange avec doigté la danse urbaine et contemporaine pour créer des segments dans lesquels théâtralité et athlétisme sont au rendez-vous. Vic's Mix est un best-of du répertoire du chorégraphe et directeur artistique Victor Quijada. En remixant son propre travail, Quijada expérimente de nouveau en mettant à défi les notions de théâtralité et d'attentes du public, entrechoquant musique urbaine populaire et composition classique. Les danseurs de ce spectacle créatif et athlétique ne manqueront pas de vous épater.
Vic's Mix est une production du RUBBERBAND, avec le soutien du Festival international DansEncore, du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des arts de l'Ontario.

Fredericton Playhouse Inc. est un organisme de bienfaisance à but non lucratif. Leur mandat consiste à gérer et à développer un lieu de spectacle au centre-ville de Fredericton. En partenariat avec la ville de Fredericton, il évolue dans un contexte communautaire.
Au Fredericton Playhouse, ils facilitent la création de liens significatifs entre les individus et les communautés. À cette fin, ils accueillent dans le plus important théâtre de la région des événements qui réunissent les artistes et le public afin qu'ils échangent leurs idées, leurs joies et leurs découvertes.

https://theplayhouse.ca/en/schedule-and-tickets/rubberband-vics-mix

Festival international des arts de la scène PuSh

Colombie-Britannique

16 janvier - 5 février, différents lieux, Vancouver

Le Festival PuSh 2023 présentera des œuvres de théâtre, de danse, de musique, de cirque et de performance multimédia qui ont été programmées avec à l'esprit la nécessité. Ce sont des œuvres dont nous avons besoin pour affronter des vérités difficiles avec empathie, incarnation et communion. Au programme, trois spectacles du Québec :

Le cri des méduses de Alan Lake Factory au Vancouver Playhouse
Puissante, séduisante et finalement inclassable, cette performance s'inspire du célèbre tableau de Géricault, Le Radeau de la Méduse. Le chorégraphe Alan Lake a pris la beauté et le pathétique de cette peinture et les a transposés sur scène, ajoutant son propre éclat. Avec une musique d'ambiance, neuf danseurs et une scénographie en constante évolution, c'est un triomphe de l'imagination.

Manual d'Adam Kinner et Christopher Willes à la Bibliothèque municipale de Vancouver
Dans cette expérience individuelle, les participants sont guidés à travers un voyage sensoriel dans une bibliothèque municipale par l'intermédiaire de notes écrites et d'un son immersif. Ce que Manual propose, en plus d'une aventure passionnante, est une expérience habituelle d'écoute et de regard, une chance de renouveler nos sens.

Okinum d'Émilie Monnet au Théâtre Anvil
Parlant trois langues, Émilie Monnet interprète un rêve récurrent et transmet un message de responsabilisation au public. Ce monologue, écrit en direct par Jackie Gallant, dépeint la quête de Monnet pour renouer avec son ascendance et sa langue anishinaabe. Utilisant de manière créative des techniques de narration sonore et visuelle en direct, il s'agit d'une expérience hypnotique et cathartique.

https://pushfestival.ca/#program

Crédit David Wong et VanessaFortin

Crédit David Wong

Crédit photo Meaky Ottawa - Graphic Design Meags Fitzgerald

Winterruption

Manitoba, Alberta, Saskatchewan

20 - 29 janvier, Winnipeg
25 - 29 janvier, Edmonton
26 - 29 janvier, Saskatoon
26 - 28 janvier, Regina
25 - 29 janvier, Calgary Big Winter Classic

Au Manitoba, l'hiver peut être long, froid et rude. Mais la rumeur veut que Winnipeg soit peuplée de gens de cœur qui vivent et s'épanouissent comme jamais malgré la saison froide. WINTERRUPTION est le fruit des efforts conjugués des meilleures salles de spectacle de Winnipeg pour pousser les gens à sortir de chez eux en plein cœur de l'hiver. Produit par le West End Cultural Centre, en partenariat avec Real Love Winnipeg et des salles de toute la ville, WINTERRUPTION rassemble une douzaine de concerts gratuits et payants. Pour cette année, le programme s'étend à 14 représentations dans différents endroits. À l'affiche : plus de 30 artistes, dont Pierre Kwenders, Status/Non-Status et Zoon de Québec.
www.winterruptionwpg.ca

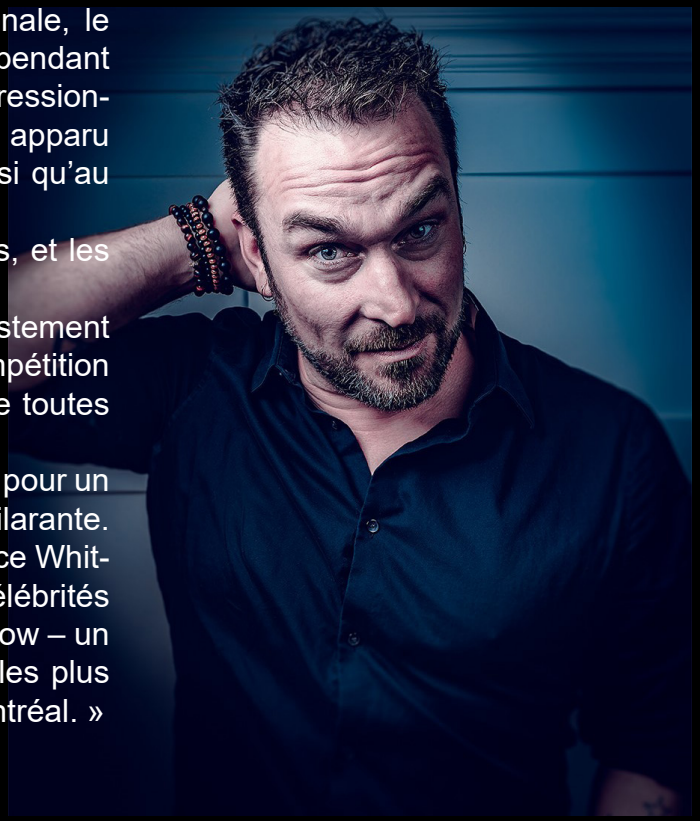
WINTERRUPTION a également d'autres chapitres. Visitez les sites pour vous renseigner sur ces événements hivernaux à ne pas manquer.

https://www.winterruptionyeg.com/
https://www.winterruptionyxe.ca/
https://reginafolkfestival.com/
https://www.bigwinterclassic.com/

Derek Seguin

Ontario

27 janvier, Burlington Performing Arts Centre



Monologuiste comique parmi les plus sollicités sur la scène internationale, le montréalais Derek Seguin s'est produit à Just For Laughs, le prestigieux pendant anglais de Juste pour rire, à onze reprises – un nombre d'autant plus impressionnant qu'on n'y participe que sur invitation. Derek Seguin est également apparu de nombreuses fois dans d'autres festivals d'envergure au Canada ainsi qu'au petit écran.

On l'a entendu dans The Debaters de CBC Radio plus de quarante fois, et les adeptes de l'émission l'affectionnent d'ailleurs particulièrement.

Indéniablement un des humoristes les plus en vogue au Canada, il a justement remporté voilà quelques années le premier prix à Top Comic, une compétition canadienne organisée par Sirius XM qui mettait en lice des finalistes de toutes les grandes villes du pays.

En mars 2021, son dernier album PanDerek – 1st Wave a été sélectionné pour un prix Juno : un autre accomplissement dans une carrière aussi illustre qu'hilarante.

« L'humoriste montréalais Derek Seguin a volé la vedette à la présentatrice Whitney Cummings et dominé la scène d'un des galas les plus truffés de célébrités de l'année dernière. En 2015, il a aussi fait sensation dans The Nasty Show – un spectacle où les humoristes se lâchent lousse avec leurs monologues les plus tordus et choquants. Une véritable étoile qui fait la joie et la fierté de Montréal. »
– La rédaction en chef de la rubrique Humour du magazine GQ.

Carrefour de représentation, de développement culturel, d'éducation et de vie communautaire, le Burlington Performing Arts Centre allie sous un même toit une scène principale, un studio de théâtre communautaire, un hall familial spacieux et une place extérieure. Avec sa programmation diversifiée, le centre met à l'affiche plus de 70 représentations de spectacles de tout genre par an, en plus de séries éducatives, de festivals et d'événements communautaires. Il est également possible de louer les lieux : avis donc aux promoteurs, groupes communautaires, organisateurs de compétitions de danse ou d'événements d'affaires, et autres!

https://burlingtonpac.ca/events/derek-seguin/

Mythes et évidences
EXMURO

Ontario
Jusqu'à la mi-janvier, Harbourfront Centre, Toronto

Une lueur émanant de l'intérieur d'une vitrine givrée laisse deviner la silhouette d'une créature légendaire : la licorne. La surface translucide brouille ses formes aux allures réalistes. À la fois exposée et dissimulée, fuyante et emprisonnée, la présence évanescente de cet animal mythique dégage un certain magnétisme. Nul doute que ce symbole de pureté et de grâce, qui a capté l'imaginaire occidental pendant des siècles, exerce toujours ses pouvoirs de fascination. Cette œuvre, produite à l'origine dans le cadre de Manif d'art 8 – La biennale de Québec, fait maintenant partie du programme de circulation d'art public d'EXMURO avec le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec et de la Ville de Québec. L'artiste **Mathieu Valade** y explore la relation contradictoire entre la simplicité des formes et la complexité des images que celles-ci évoquent dans leur subversion. Exposées par la Galerie 3 de Québec, ses œuvres sont à l'affiche dans des institutions de renom comme le Musée d'art contemporain du Val-de-Marne et le Musée national des beaux-arts de Québec (MNBAQ).

Le Harbourfront Centre est un centre international consacré aux arts, à la culture et aux idées. Cet organisme à but non lucratif occupe quatre hectares sur le bord de l'eau au cœur de Toronto. Le Harbourfront Centre défend les artistes contemporains du Canada tout au long de leur carrière, les présente aux côtés de leurs homologues étrangers et favorise les échanges artistiques à l'échelle nationale et internationale entre les disciplines et les cultures.

https://exmuro.com/
https://harbourfrontcentre.com/

illumi Mississauga
Féérie de lumières par CAVALIA

Ontario
Jusqu'au 29 janvier, Mississauga

Un voyage multimedia épique autour du monde. Dès le coucher du soleil, illumi enflamme la nuit avec plus de 20 millions de lumières brillantes dans 13 univers magiques sur un site de 600 000 pieds carrés, soit l'équivalent de 10 terrains de football : les chevaux Cavalia, les Pôles à l'infini, la Ferme joyeuse, le Royaume coloré des animaux et le Tunnel de lumières font partie de ce parcours extérieur nocturne magique et extraordinaire créé par la compagnie québécoise Cavalia.
7174, Chemin Derrycrest, Mississauga

https://mississauga.illumi.com/

Goodnight Moon

Supply and Demand

Alberta

Jusqu'en février, Telus Spark Science Centre, Calgary

Goodnight Moon, une interprétation immersive du conte de Margaret Wise Brown, où petits et grands peuvent interagir avec les personnages et dans l'univers du conte, est une création originale de Supply and Demand, en collaboration avec sa compagnie soeur **Les 7 doigts**. Avec la participation de Shana Carroll pour la narration et de Raphaël Dupont, artiste multimédia du Lab7, à la programmation interactive.

Cette toute nouvelle expérience immersive numérique est coproduite et coprésentée par Telus Spark Science Centre.

TELUS Spark, le Centre des sciences de Calgary, a ouvert ses portes à son emplacement actuel en 2011. Il s'agissait alors du premier centre scientifique construit à cet effet dans le pays en 25 ans. Il abrite le plus grand dôme de l'Ouest canadien, attire des centaines de milliers de visiteurs chaque année et présente des grands spectacles à succès. TELUS Spark ouvre la porte sur le monde de la science, de la technologie et de l'innovation.

https://www.sparkscience.ca/whats-on/goodnight-moon

Guylaine Tanguay

À ma façon

Ontario

14 janvier, Place des Arts de Hearst

Le tout nouveau spectacle de Guylaine Tanguay regroupe les grands succès tirés de la trilogie, « À ma façon ».

Entourée de ses musiciens, Guylaine laisse chanter son cœur sur de grandes œuvres telles que Un peu plus haut, un peu plus loin, Ça va mieux, Incognito, La maladie d'amour ou encore La bohème, tout ça, avec une sonorité country! Les fans de la chanteuse ne seront pas en reste puisqu'elle leur réserve également, quelques extraits de son album « Country ». Une voix extraordinaire, un marathon musical de succès, ce spectacle rempli d'émotions et d'énergie saura vous plaire c'est certain!

Le Conseil des arts de Hearst a pour mandat de favoriser sous toutes ses formes le développement de la vie culturelle et artistique de la communauté de Hearst et de la région. Par le biais de sa programmation annuelle variée et abondante en chanson et musique, en théâtre, en arts visuels et en danse, il contribue au rehaussement et à l'enrichissement de la qualité de vie des francophones de sa région.

https://www.conseildesartsdehearst.ca/guylaine-tanguay

Centre national des Arts, musique et variétés

Ontario

Dès 19 janvier, Centre national des Arts, Ottawa

Le Centre national des arts présente une programmation en musique des plus diversifiées pour bien commencer l'année 2023. On y retrouvera notamment les spectacles de dix artistes québécois. Une offre riche à ne pas manquer!

https://nac-cna.ca/fr/discover/music/all

Le Centre national des Arts du Canada est un carrefour des arts de la scène multidisciplinaire et bilingue. Comme diffuseur, créateur, producteur et coproducteur, il propose une offre artistique variée dans chacun de ses volets de programmation - Orchestre du CNA, Danse, Théâtre français, Théâtre anglais, Théâtre autochtone, et Musique populaire et variétés - et cultive la prochaine génération d'artistes et d'auditoires à l'échelle du pays.

Lysandre

Nikki Yanofsky

Carl Mayotte

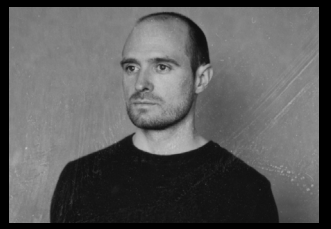
Katia Rock

Daniel Bélanger

Patrice Michaud

Arianne Racicot

Le Vent du Nord


Nick Schofield

Damoizeaux

Jean-Michel Blais

Ontario

20 janvier, Koerner Hall, Toronto

Pianiste postclassique montréalais, Jean-Michel Blais a composé des œuvres qui lui ont valu d'être sélectionné deux fois pour les prix de musique Polaris, de se classer numéro un au Billboard classique et de se tailler une place du palmarès des 10 meilleurs albums de l'année du magazine Time. C'est avec tout un orchestre qu'il arrive à la salle Koerner Hall.

Crédit William Arcand

Le Koerner Hall propose chaque saison plus de 90 représentations données par les meilleurs artistes de la musique classique, de la musique du monde, du jazz et du « roots ».

https://www.rcmusic.com/performance

Ensemble Cordâme

Ravel Inspirations

Ontario

21 janvier, Alliance Française de Toronto

Cordâme est un ensemble très dynamique qui se consacre à l'interprétation des compositions de Jean Félix Mailloux. Formé à Montréal en 2004, Cordâme explore les textures, le timbre et la sonorité propres aux cordes et fait naître des musiques évocatrices, riches en images, qui nous transportent facilement dans des folklores métissés. L'ensemble a enregistré 6 disques dont Lieux imaginés, lauréat d'un PRIX OPUS en 2013 et plusieurs autres finalistes pour divers prix.

Cordâme a frappé un grand coup avec la tournée Satie variations, finaliste du prix tournée RIDEAU 2018 et lauréat du prix Accès culture 16-17, représentant plus de 55 concerts à travers tout le Québec de 2016 à 2018. Cordâme poursuit l'exploration des compositeurs français, après Satie et Debussy, c'est au tour de Maurice Ravel. Toujours sous un regard nouveau, le compositeur et contrebassiste Jean Félix Mailloux a composé des pièces inspirées par l'univers impressionniste de Ravel et adapté plusieurs de ses œuvres les plus célèbres. Aux carrefours de la musique de chambre et du jazz, la musique de Cordâme crée de merveilleuses images sonores représentant des paysages imaginaires d'une grande beauté.

https://www.alliance-francaise.ca/fr/art/saison-2022-2023/concerts/59-ravel-inspirations-cordame

Charles Richard-Hamelin

Saskatchewan, Colombie-Britannique, Ontario, Alberta

22 janvier, Darke Hall, Regina
4 février, Sagebrush Theatre, Kamloops
5 février, The Nexus at First, Salmon Arms
11 février, Walter Hall, Toronto
17-18 février, Jack Singer Concert Hall, Calgary

Photo Julien Faugère

Lauréat de la médaille d'argent et du prix Krystian Zimerman lors du Concours international de piano Frédéric-Chopin à Varsovie en 2015, le pianiste Charles Richard-Hamelin se démarque aujourd'hui comme l'un des plus importants de sa génération. Il s'est aussi fait remarquer à l'échelle internationale en 2014 en recevant le deuxième prix au Concours musical international de Montréal ainsi que le troisième prix au Seoul International Music Competition. Charles Richard Hamelin a été récipiendaire de l'Ordre des arts et des lettres du Québec et du prestigieux Career Development Award offert par le Women's Musical Club of Toronto. En novembre 2022, il a reçu le prix Denise-Pelletier, devenant ainsi le plus jeune lauréat de l'histoire des Prix du Québec. En tant que soliste, il a joué avec plus de 50 ensembles et donné plus de 400 concerts, au Canada et à l'international. On doit à Charles Richard-Hamelin dix albums, tous parus sous étiquette Analekta, dont son plus récent avec le violoniste Andrew Wan, paru le 11 novembre 2022. Plusieurs prix Félix (ADISQ) et un JUNO en 2022 ont salué la qualité de ses albums, qui ont reçu l'accueil enthousiaste des critiques musicaux à travers le monde.

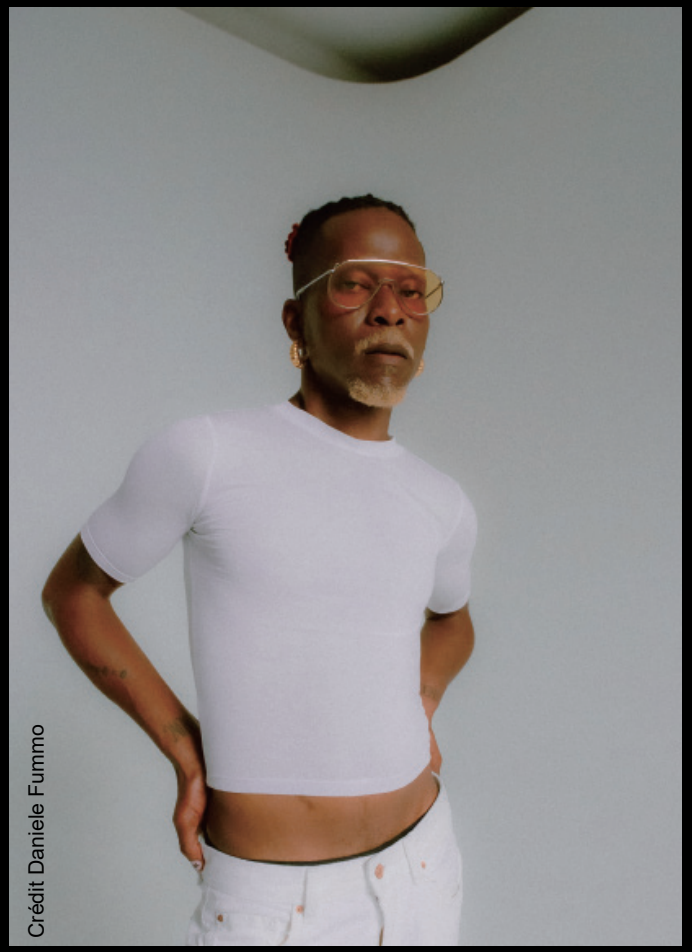
http://www.charlesrichardhamelin.com/

Pierre Kwenders

José Louis and The Paradox of Love

Manitoba, Saskatchewan, Alberta, Colombie-Britannique, Ontario

25 janvier, West End Cultural Centre, Winnipeg
26 janvier, Broadway Theatre, Saskatoon
27 janvier, Artesian, Regina
28 janvier, 9910, Edmonton
8 février, Capital Ballroom, Victoria
9 février, Fox Cabaret, Vancouver
11 février, The Palace (Block Heater Festival), Calgary
16 février, Club SAW, Ottawa
17 février, Adelaide Hall, Toronto



Crédit Daniele Fummo

Chantant et rappant en lingala, français, anglais, tshiluba et kikongo, Pierre Kwenders tisse de la même manière ses histoires à travers les frontières de la langue et de la géographie. *José Louis and the Paradox of Love* est l'aboutissement de son développement personnel et de la dextérité musicale qu'il a affinée au fil des ans, faisant converger ses fortes capacités d'auteur-compositeur avec la bravoure qu'il possède en tant que DJ. L'album, qui a reçu le prestigieux Prix de musique Polaris, explore une recherche permanente pour saisir les complexités universelles de la romance, parfois à travers le prisme des expériences intimes de Kwenders.

https://www.bonsound.com/fr/artiste/

Le Criard
Le beau risque
Théâtre du Gros Mécano

Yukon
10 - 14 janvier, Whitehorse

L'Association franco-yukonnaise présente les spectacles « Le beau risque » et « Le Criard » du Théâtre du Gros Mécano dans plusieurs écoles francophones ou en immersion française de Whitehorse, au Yukon. C'est une demi-douzaine de représentations des deux spectacles qui seront présentées. L'AFY accueille aussi la compagnie en résidence de création pour une semaine de travail autour du spectacle *Flo des rives*, un texte de Carol Cassistat, aussi directeur artistique du Théâtre du Gros Mécano.

L'Association franco-yukonnaise (AFY) est un organisme à but non lucratif fondé en 1982 qui contribue activement à la vitalité de la francophonie yukonnaise. Au quotidien, l'équipe prépare des événements rassembleurs, offre des services variés et joue le rôle de porte-parole officiel des francophones du Yukon.

Le beau risque

Le Criard

Crédit Stéphane Bourgeois

www.grosmecano.ca
https://www.afy.ca/

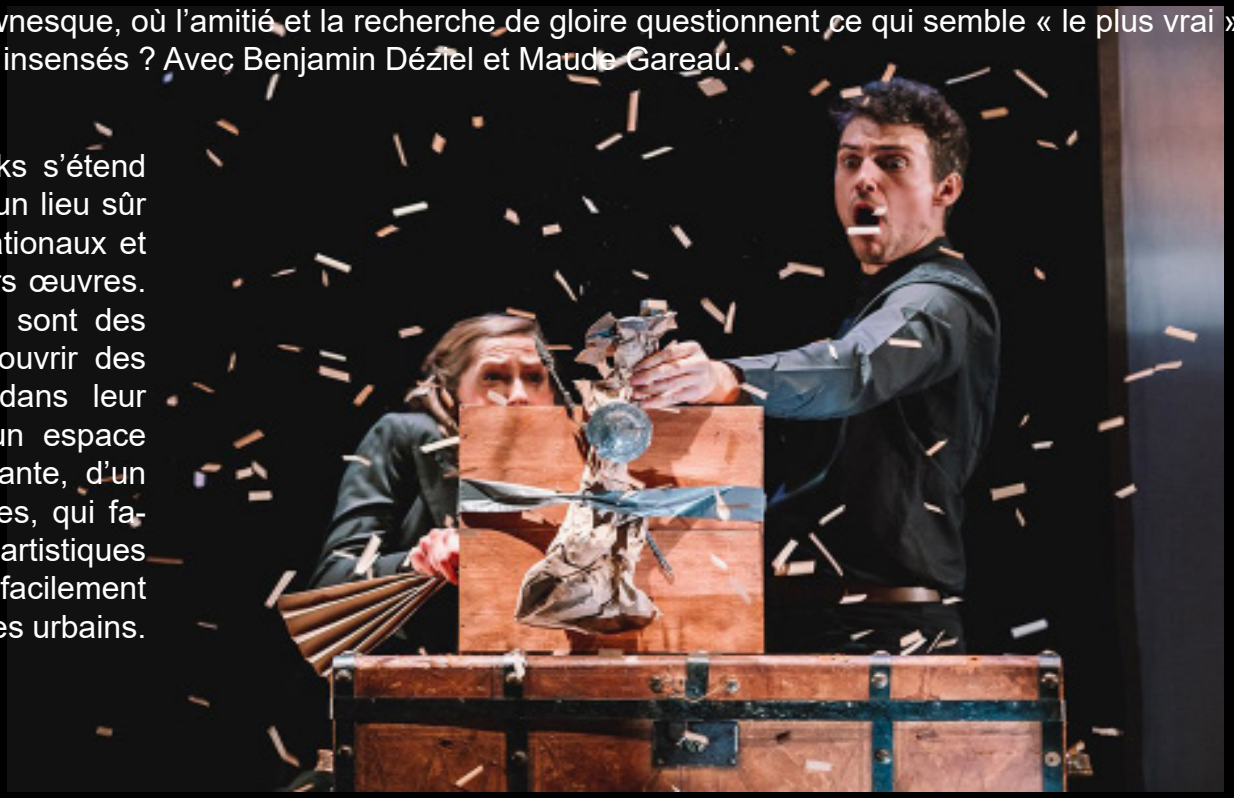
Quichotte
Ombres Folles

Ontario
13 - 14 janvier, Factory 163, Stratford

La compagnie Ombres Folles présente une adaptation libre de l'ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche de Miguel de Cervantes.
Dans un monde aussi brut que fragile, fait de papier, Quichotte et Sancho cherchent les aventures. L'imaginaire du frêle chevalier s'interpose : coloré, épique et en théâtre d'ombre! Mais les croyances de Quichotte sont trop fortes… Partout, on le traite de fou. Suivez un duo clownesque, où l'amitié et la recherche de gloire questionnent ce qui semble « le plus vrai » : une réalité loufoque, ou des rêves insensés ? Avec Benjamin Déziel et Maude Gareau.

La programmation de SpringWorks s'étend sur toutes les saisons. Ils offrent un lieu sûr aux artistes locaux, régionaux, nationaux et internationaux pour présenter leurs œuvres. Les événements de Springworks sont des occasions pour le public de découvrir des œuvres nouvelles et diverses dans leur propre communauté. Il s'agit d'un espace consacré à la création indépendante, d'un tremplin pour les nouvelles œuvres, qui favorise et soutient les démarches artistiques et les formes d'art souvent plus facilement accessibles dans les grands centres urbains.

https://www.worldinaweekend.ca/
https://ombresfolles.ca/quijote



Crédit Jean-Michael Seminaro

Le soulier

Manitoba

20 janvier - 4 février, Théâtre Cercle Molière, Winnipeg

Suite à des douleurs persistantes, Mélanie amène Benoit, son fils de huit ans, chez le dentiste. Ça lui vaudra, bien évidemment, une crise légendaire. C'est qu'avec Benoit, rien n'est jamais simple. La preuve : au cabinet, c'est beaucoup plus que des caries que l'on trouvera dans sa bouche… C'est ainsi que Mélanie, épaulée par une réceptionniste aussi altruiste qu'alcoolique et un dentiste qui préfère parler aux plantes qu'aux humains, sera forcée d'admettre que son fils semble souffrir de bien plus qu'un simple mal de dents.

Le Soulier est une comédie bipolaire dans laquelle on s'attache à ces personnages qui s'acharnent à être heureux. L'auteur **David Paquet** de Montréal, récipiendaire du Prix du Gouverneur général du Canada en 2010 et du Prix auteur dramatique du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui en 2017, signe ici un texte hilare et troublant, où l'empathie frappe plus fort que la maladie. Une production du Théâtre La Seizième de Vancouver.

Principale compagnie francophone de théâtre professionnel en Colombie-Britannique, la Seizième contribue, depuis 1974, à la richesse et à la diversité des arts de la scène par ses activités de création, de production, de diffusion et de tournées. En offrant des expériences fortes qui reflètent le meilleur des arts de la scène francophones d'ici et d'ailleurs, La Seizième cherche à inspirer, enrichir et rassembler des publics divers.
La programmation compte une saison grand public, une saison jeunesse, une série d'ateliers d'art dramatique dans les écoles et un programme de formation, de ressourcement et de développement dramaturgique pour les artistes de la scène.

https://www.cerclemoliere.com/evenement/le-soulier/

en février

Cinéma	... 24	29e Rendez-vous du cinéma québécois et francophone
Cinéma	... 25	Cinéfranco jeunesse et famille
Danse	... 26	Cabaret noir
Danse	... 27	Les corps avalés
Festival	... 28	Festival du Voyageur
Industries créatives	... 29	Laps, Roseaux et OPTIK
Musique	... 30	Lisa Leblanc
Musique	... 31	Naxx Bitota
Musique	... 32	Carl Mayotte
Musique	... 33	Milk and Bone
Musique	... 34	2Frères
Musique	... 35	Loud
Théâtre jeunesse	... 36	Le potager
Théâtre	... 37	Mononk Jules
Théâtre jeunesse	... 38	Alice Bricolé

29e Rendez-vous du cinéma québécois et francophone

Visions Ouest

Colombie-Britannique

4 février - 31 mars, en ligne et en salle

Les 29e Rendez-vous du cinéma québécois et francophone de Vancouver seront présentés en ligne et en salle, en février et mars 2023, une occasion unique d'offrir aux Francophones et Francophiles de l'Ouest une vitrine ouverte sur l'excellence cinématographique de la Francophonie nationale et internationale. Cette édition des 29e RVCQF se déroulera en salle avec, dans un premier temps, une célébration d'hiver en février en partenariat avec la Tournée de Québec Cinéma, des Matinées scolaires, une programmation au SFU Woodward's et une Classe de maître avec Bruno Carrière « Filmez de façon pro avec votre téléphone intelligent ». Une programmation dans le cadre du Printemps de la Francophonie suivra en mars 2023 dans plusieurs lieux et villes, le tout jumelé avec une programmation sur la plateforme Eventive. Les célébrations du 30e anniversaire de VOP débuteront en avril 2023 pour se poursuivre en 2024.

Babysitter de Monia Chokri

Chien blanc de Anaïs Barbeau-Lavalette

Visions Ouest Productions (VOP) est une société à but non-lucratif qui présente depuis 1994 le seul festival de films francophones d'envergure en C.-B. : Les Rendez-vous du cinéma québécois et francophone, la série Les Beaux Jeudis du cinéma et des Matinées scolaires (M-12e). D'autres activités (ateliers, conférences, grandes rencontres) s'ajoutent à la programmation annuelle présentée en salle (et en ligne sur Eventive).

www.rendez-vouvancouver.com

Cinéfranco Jeunesse et Famille

Ontario

17 février - 12 mars, en ligne et en salle

Cinéfranco Jeunesse et Famille offre 11 films en salle aux écoles et 4 films répartis sur 2 week-ends aux familles sur la plateforme Eventive en ligne. Parmi les petites perles consacrées à la jeunesse, une comédie hilarante du Québec parle d'un admirateur trop zélé qui agace la vedette principale, Gérard Lanvin et son réalisateur québécois, le formidable Antoine Bertrand, plus grand que nature à l'accent québécois bien fort... Les Français sont un peu perdus mais on rit beaucoup dans le film « J'adore ce que vous faites ».

www.cinefranco.com

Crédit David Koskas

Cinéfranco, association caritative, célèbre les richesses, la vitalité et la diversité du cinéma et des arts médiatiques francophones pour nourrir l'identité culturelle des Francophones en milieu minoritaire. Les films, outils d'apprentissage, de découverte, de divertissement, fédèrent les Francophones pour mieux se comprendre tout en stimulant l'usage de la langue française.

Cabaret noir

Mélanie Demers

Ontario

2 - 4 février, Centre national des Arts, Ottawa

Côté justice raciale, nous sortons collectivement d'un trop long silence aveugle qui commande aujourd'hui, maintenant, d'emprunter tous les ponts qui nous mèneront à l'autre. Cabaret Noir est un de ces ponts. Un pont qui danse, qui pense et qui fait de la lumière!
L'unique chorégraphe Mélanie Demers, accompagnée de sublimes interprètes créateurs·trices, a remonté la rivière culturelle de ce qu'elle nomme sa « négritude » à la rencontre d'œuvres, d'artefacts et de stéréotypes qui ont fédéré son identité. Des ouvrages de figures importantes telles que Frantz Fanon, Toni Morrison, Dany Laferrière à l'écriture syncopée des épisodes de Lance et compte, du jazz vocal de Nina Simone à une berceuse créole, du monologue d'Othello aux logorrhées des films de Spike Lee, aucune pierre structurante n'a pas été soulevée. L'artiste multidisciplinaire nous livre ici le résultat de sa quête dans un grand brassage d'idées qui prend la forme d'un happening interdisciplinaire glorieux.

Crédit Kevin Calixte

Six performeurs·euses, improbables cosmonautes en casques de moto, se partagent une scène qui devient, au rythme des tableaux, un ring, un terrain de jeu, une agora. La parole est prise puis libérée, les corps soupèsent leur propre poids de vivant, et le sens, en saumon sauvage et poétique, demeure toujours indocile et mouvant.

*Le spectacle contient des textes en français, en anglais, en créole et un soupçon d'espagnol sans surtitres.

https://nac-cna.ca/fr/event/31888
https://www.canadianstage.com/shows-events/season/cabaret-noir

Les corps avalés

Compagnie Virginie Brunelle

Ontario

24 - 25 février, Fleck Dance Theatre, Harbourfront Centre, Toronto

Née de l'union extraordinaire entre la musique classique – interprétée sur scène par le Quatuor Molinari – et la danse contemporaine, l'œuvre Les corps avalés est une émouvante odyssée humaine où l'intelligence sensible et la grande musicalité de Virginie Brunelle révèlent toute leur lumière.
Sur fond de résilience et d'espoir, Les corps avalés explore les relations de pouvoir, les inégalités et le désordre social. Maîtrisant l'équilibre délicat entre l'expressivité et la matérialité vigoureuse du langage gestuel, la chorégraphe dirige sept danseurs pour dépeindre une humanité à fleur de peau. Sur scène, le Quatuor Molinari livre des œuvres choisies du répertoire contemporain. Les notes imprègnent les moindres parcelles des corps des interprètes; elles animent, amplifient, insufflent le mouvement. Élégante et enivrante, la danse de Brunelle est salutaire en définitive. Depuis sa création en 2009, la compagnie Virginie Brunelle est sous la direction artistique et administrative de sa chorégraphe homonyme. Son répertoire inclut des œuvres de danse contemporaine, qui ont été présentées au Québec comme à l'étranger.

Crédit Vanesa Fortin

Les corps avalés est produite avec le soutien du Conseil des Arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts de Montréal.

https://harbourfrontcentre.com/event/les-corps-avales/

Festival du Voyageur

Manitoba

17 - 26 février, Parc Whittier, Winnipeg

Le plus grand événement francophone de l'Ouest canadien, le Festival du Voyageur, est de retour en présentiel du 17 au 26 février 2023 pour faire rayonner la joie de vivre à nouveau dans le Parc du Voyageur. Accueillant plus de 90 000 festivaliers par année, cette fête met en valeur les arts de plusieurs disciplines, soit la musique, la danse, la sculpture et les arts visuels, tout en priorisant les artistes francophones et autochtones. Les activités familiales en plein air, plus de cinq scènes de spectacles pour tous les âges, de l'interprétation historique, des sculptures de neige, des souvenirs artisanaux, et de la nourriture traditionnelle enrichissent l'expérience des festivaliers. De nombreux artistes québécois participent à l'événement : **Le Diable à Cinq, É.T.É., Marie-Pierre Arthur, Louis-Jean Cormier, Fire and Smoke, LOUD, Matiu, Genticorum, Michel Pagliaro et Adriana.**

Le Festival du Voyageur Inc. est un organisme à but non lucratif francophone fondé en 1969 qui offre au public des expériences artistiques et éducatives inspirées de l'époque des voyageurs de 1815.

www.heho.ca

Laps, Roseaux et OPTIK

Bal de Neige

Ontario

3 - 20 février, Ottawa

Trois installations interactives québécoises seront présentées dans le cadre de Bal de neige grâce à une collaboration avec le courtier d'installations interactives de tournée Creos, et le soutien de Patrimoine Canadien

LAPS conçue par le scénographe Olivier Landreville en collaboration avec Serge Maheu nous donne l'opportunité de prendre les commandes du temps. Ces sabliers d'un autre temps offrent une expérience sensorielle qui procure un effet d'émerveillement immédiat. Présentée à Sparks Street.

ROSEAUX est une installation « particip'active » et interactive créée par 1ToMn (One Touch of Madness) en collaboration avec UDO Design et Serge Maheu. ROSEAUX offre une expérience sensorielle énergisante qui anime le lieu de façon poétique. Également présentée à Sparks Street.

OPTIK, une toute nouvelle installation interactive créée par The Urban Conga en collaboration avec Serge Maheu et produite par la firme québécoise INIT a été présentée en première canadienne au Marché By d'Ottawa en décembre 2022 et peut être vue à Bal de Neige jusqu'au 20 février.

En collaboration avec de nombreux partenaires, le Bal de Neige offre une programmation riche et variée. Les incontournables plaisirs d'hiver comme la glissade sur tube, le patinage et les sculptures de neige et de glace partagent la vedette avec des activités culturelles, Le Bal de Neige est aujourd'hui considéré comme l'événement phare de la saison touristique hivernale dans la région de la capitale du Canada.

https://www.creos.io/fr/portfolio/optik/
https://www.creos.io/fr/portfolio/laps/
https://www.creos.io/fr/portfolio/roseaux/
https://ottawatourism.ca/fr/voir-et-faire/bal-de-neige

Lisa Leblanc
Chiac Disco

Nouveau-Brunswick, Nouvelle-Écosse, Ontario

1 février, Centre des arts d'Edmundston
2 février, Fredericton Boyce Farmer's Market
3 février, Salle Lisa Leblanc, Rogersville
4 février, Le Up'n Down Tracadie-Sheila
8-9 février, Centre culturel Aberdeen, Moncton
11 février, The Marquee Ballroom, Halifax
16 mars, Horseshoe Tavern, Toronto

Après avoir fait sensation avec son premier album Lisa LeBlanc, et avoir poursuivi sur sa lancée avec Highways, Heartaches and Time Well Wasted et Why You Wanna Leave Runaway Queen ? sélectionné dans la courte liste Polaris, la star acadienne revient en paillettes et en groove avec un nouvel album, Chiac Disco (également listé sur la courte liste du Polaris). Un album lumineux, drôle et pétillant, rempli de toutes sortes de paillettes musicales et de phrases multicolores chantées haut et fort.

https://www.lisaleblanc.ca/

Crédit Annie France Noël

Naxx Bitota

Ontario

4 février, Théâtre Spadina, Alliance Française de Toronto

Née en Afrique, Naxx Bitota découvre sa passion pour la musique à l'âge de 9 ans, par sa mère qui l'initie aux premiers rudiments de la musique. Elle poursuit cette passion en intégrant des chorales de styles diversifiés qui lui permet de développer une impressionnante indépendance musicale; gospel, musique classique, folklore congolais, rumba congolaise, mais surtout la musique et la danse traditionnelle « mutuashi » venant du Kasaï, qui est sa région natale en République démocratique du Congo.

Aujourd'hui, auteure, compositrice et interprète, influencée par la musique populaire de son pays d'origine, elle montre à travers ses compositions, sa passion pour les différents rythmes d'Afrique, et grâce à sa générosité artistique, son énergie extraordinaire, sa passion pour le chant, mais surtout sa sonorité très personnelle, elle se produit sur plusieurs scènes locales et internationales. Engagée et très festive, elle poursuit son inspiration dans un style « afrorythme ».

https://www.alliance-francaise.ca/fr/art/saison-2022-2023/

Carl Mayotte

Ontario, Saskatchewan, Alberta, Colombie-Britannique

4 février, Record Runner, Ottawa
11 mars, Artesian, Regina
13 mars, Univsersité de Calgary, Calgary
16 mars, The Basement, Saskatoon
17 mars, Beaumont Stodios, Vancouver
19 mars, Hermann's Jazz Club,Victoria
30 mars, Centre national des Arts, Ottawa
1 avril, The Jazz Room, Waterloo
2-3 avril, The Rex Hotel, Toronto

Grand lauréat du titre Révélation Jazz Radio-Canada 2020-2021, Carl Mayotte est un des jeunes bassistes et jazzmen les plus en vogue au Québec et au Canada en ce moment. Il vient d'ailleurs de sortir son troisième album Escale qui lui aura valu un Félix pour l'album jazz de l'année à l'ADISQ en 2022. Il viendra présenter la musique de ce dernier opus pour la première fois à l'ouest du Québec aux mois de février, de mars et d'avril 2023.

Carl Mayotte et son groupe livrent un concert magique où les solos et les envolées virtuoses s'enchaînent comme dans un film d'action qui vous tiendrait éveillé sur le bout de votre chaise. Un des grands buts du jeune jazzman est de démocratiser le jazz en créant un concert où la communication et l'échange d'énergie avec le public sont primordiaux. Parfois complexe, mélodique ou même nostalgique, la musique jouée par sa bande et lui ne laisse personne indifférent.

https://carlmayotte.com/

Milk and Bone

The Preface Tour

Ontario

9 février, Drake Underground, Toronto
10 février, The Broom Factory, Kingston
11 février, Club SAW, Ottawa

Derrière les harmonies vocales envoûtantes et les textes sincères et déchirants du duo électro-pop Milk & Bone se cache le riche univers des musiciennes Laurence Lafond-Beaulne et Camille Poliquin (KROY). Avec la parution des albums Little Mourning (2015) et Deception Bay (2018) et de l'EP DIVE (2019), le duo a accumulé plus de 75 millions de streams et a réalisé des tournées au Canada, en Europe et aux États-Unis. En plus de leurs activités sous la bannière Milk & Bone, le duo a conçu la musique pour deux spectacles du Cirque du Soleil et plusieurs longs métrages, dont King Dave de Podz qu lui a valu une nomination aux Canadian Screen Awards 2017. Au fil des ans, Milk & Bone a remporté un prix Juno dans la catégorie Album électronique de l'année (2019), s'est retrouvé deux fois en lice pour le Prix Polaris (2015 et 2018) et a été nommé dans la catégorie Révélation de l'année (Breakthrough Group of the Year) au Gala des prix Juno en 2016. Après une pause bien nécessaire induite par la pandémie, le duo a dévoilé en octobre Chrysalism, son troisième album en carrière.

Crédit Lian Benoit

https://www.milknbone.com/

2Frères

Sous le même toit

Ontario

11 février, Place des arts de Hearst

Sur la route depuis le lancement de leur premier album en 2015, les sympathiques frérots qui cumulent les honneurs seront de passage à Hearst une deuxième fois avec un nouveau spectacle plein d'énergie, d'anecdotes et bien sûr, de bonne musique. Les frères de sang, que nous avons maintenant l'impression de connaître comme s'ils étaient de bons amis, reviennent avec une mouture folk-pop plus moderne et audacieuse. Un son qui évolue au fil du temps, en conservant la chaleur et l'authenticité du populaire tandem.

Le Conseil des arts de Hearst a pour mandat de favoriser sous toutes ses formes le développement de la vie culturelle et artistique de la communauté de Hearst et de la région. Par le biais de sa programmation annuelle variée et abondante en chanson et musique, en théâtre, en arts visuels et en danse, il contribue au rehaussement et à l'enrichissement de la qualité de vie des francophones de sa région.

https://www.conseildesartsdehearst.ca/2freres

Loud

Aucune promesse

Manitoba, Alberta, Colombie-Britannique, Ontario

23-24 février, Winnipeg
26 février, Edmonton
27 février, Calgary
1 mars, Vancouver
2 mars, Victoria
4 mars, Toronto

Loud est désormais reconnu comme le rappeur franco-canadien le plus influent de sa génération alors qu'il a véritablement percé le marché européen et sera peut-être le premier artiste québécois à faire partie de l'élite des rappeurs en Europe. Ses succès outre-Atlantique lui ont permis de signer une licence avec Sony Music France, d'être représenté par l'agence Auguri Production en spectacle et d'avoir fait parler de lui par les plus grands médias français, belges et suisses. Au Québec, son nom n'est plus à faire alors qu'il aura été l'invité des plus grands plateaux de télévision et aura été couvert par les médias les plus importants de la province. Au niveau spectacle, Loud aura foulé toutes les grandes scènes des festivals les plus importants du Québec en performant devant plus de 45 000 personnes au FEQ sur les Plaines d'Abraham, attirant une foule monstre au FME, Osheaga et au Festival des Montgolfières de St-Jean. Loud cumule à ce jour plus de 60 spectacles en salle affichant complet depuis la parution de son album « Une année record » et ce, tant au Québec qu'en Europe.

https://aucunepromesse.com/

Le Potager

Le Petit Théâtre de Sherbrooke

Colombie-Britannique

2 - 5 février, Théâtre La Seizième, Vancouver

Au centre de la scène, une serre. À l'intérieur, une chanteuse, un guitariste et un batteur. Pendant que leur musique rock et leurs chansons nous poussent à nous déhancher, les quatre parois s'animent de vidéos et de peintures colorées : de petites bottes arpentent la terre, une abeille butine, des feuilles frémissent et des vers frétillent. Pendant ce temps, les mains sèment, arrosent, et attendent que la récolte pousse…
Entre performance théâtrale, concert et installation vidéo immersive, Le Potager raconte en paroles et en images la vie au jardin, à croquer à pleines dents. On danse ensemble, on se lâche et on s'émerveille autour de cette serre sur laquelle la simplicité et la beauté de la nature se déploient. Une expérience sensorielle électrisante qui fera vibrer les tout-petits !

Crédit Sylvain Lussier

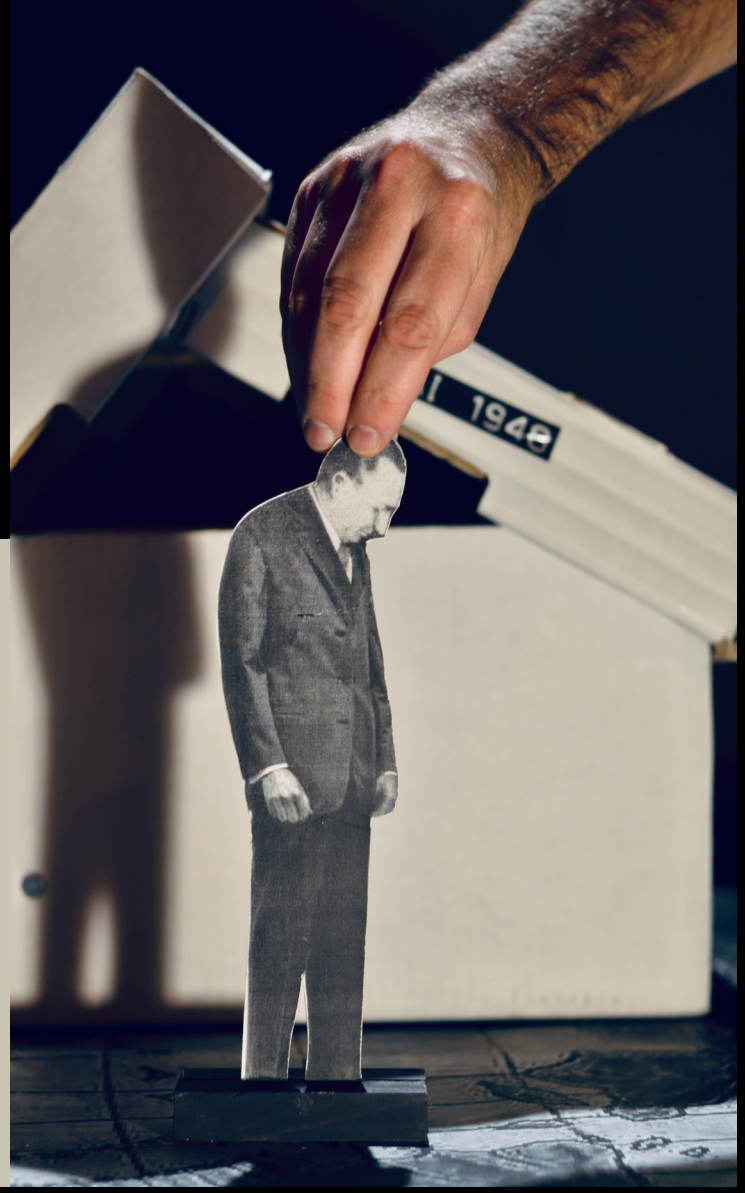
Principale compagnie francophone de théâtre professionnel en Colombie-Britannique, la Seizième contribue, depuis 1974, à la richesse et à la diversité des arts de la scène par ses activités de création, de production, de diffusion et de tournées. En offrant des expériences fortes qui reflètent le meilleur des arts de la scène francophones d'ici et d'ailleurs, ils cherchent à inspirer, enrichir et rassembler des publics divers.

https://seizieme.ca

Mononk Jules
Illusion Fabuleuse

Ontario, Colombie-Britannique
8 - 11 février, Place des Arts du Grand Sudbury
22 - 25 février, Théâtre La Seizième, Vancouver

En 1940, tous les hommes en santé sont conscrits, même les autochtones. Sauf que les « Indiens » n'ont pas le droit de vote, ils ne sont même pas Canadiens. Pour Jules Sioui, la conscription sans droit de vote, c'est le début de la guerre. Il entame alors un combat passionné contre le gouvernement canadien. Son objectif : l'indépendance des Premières Nations, jusqu'au bout, jusqu'au sacrifice.
Dans ce spectacle documentaire, l'auteur, dramaturge et marionnettiste autochtone Jocelyn Sioui plonge au fond de boîtes d'archives, à la recherche de l'histoire effacée de son grand-oncle. Il en ressort des pans d'histoires méconnus, des maquettes et des bouts de papier qui prennent vie sous nos yeux, et des questions complexes sur la mémoire et le legs, qui continuent de nous habiter, longtemps après la sortie du théâtre.



Crédit Marie-Julie Garneau

https://letno.ca/programmation/mononk-jules
https://seizieme.ca

Alice Bricolé

Ontario

18 - 19 février, Centre national des Arts, Ottawa

Crédit Émilie Dumais

Tac tic, tac tic : le temps se dérègle, les aiguilles de l'horloge tournent à l'envers, tu pourchasses le lapin pressé jusqu'à une minuscule porte. Tu crois savoir ce qui se cache derrière, hein ? Bien sûr, tu connais par cœur ton « Alice » et son « pays des merveilles », mais as-tu déjà vu, de tes yeux vus, ses multiples visages ?
On t'offre l'opportunité de découvrir TOUTES les Alices du petit et grand écran dans une performance de ciné-concert étourdissante, éblouissante et festive! Les projections d'extraits des nombreuses versions filmées de ce classique psychédélique sont jazzées par trois musiciens bidouilleurs délirants qui manipulent instruments, bébelles tonitruantes et échantillonnages sonores. Tu suis la voix d'une jeune Alice au micro, et sans trop t'en rendre compte, tu te retrouves avec une tasse de thé, à la table du Chapelier.

https://nac-cna.ca/fr/event/31889

Cinéma	... 40	Marathon de films québécois
Cirque	... 41	Jamie Adkins
Cirque	... 42	Kalabanté
Danse	... 43	Crazy Smooth
Danse	... 44	La Otra Orilla
Danse	... 45	BOW'T Trail Retrospek
Danse	... 46	Èbe
Danse	... 47	Louise Lecavalier
Industries créatives	...48	OPTIK
Littérature	... 49	Salon du livre de Toronto
Musique	... 50	Marc Hervieux
Musique	... 51	Patrice Michaud
Musique	... 52	Myriam Leblanc
Musique	... 53	Guylaine Tanguay
Musique	... 54	Matt Holubowski
Musique	... 55	Quatuor Esca
Théâtre jeunesse	... 56	Pomelo
Théâtre jeunesse	... 57	Ariane DesLions
Théâtre jeunesse	... 58	Ripopée
Théâtre	... 59	Là où la poussière se dépose

Marathon de films québécois

Ontario
25 mars, Théâtre Spadina, Alliance française de Toronto

L'Alliance Française de Toronto présentera un marathon de films québécois le samedi 25 mars au Théâtre Spadina de 11 h à 22 h. Quatre films seront à l'affiche, dont les documentaires **La famille de la forêt** de Laura Rietveld, **Prière pour une mitaine perdue** de Jean-François Lesage et le thriller **Au Nord d'Albany** de Marianne Farley. Les cinéphiles torontois pourront également profiter de légers goûters entre les projections. Ce volet cinéma, offert pendant le Mois de la francophonie, est rendu possible grâce au ministère de la Culture et des Communications du Québec, la SODEC et le Bureau du Québec à Toronto.

https://www.alliance-francaise.ca/

Prière pour une mitaine perdue

La famille de la forêt

Au Nord d'Albany

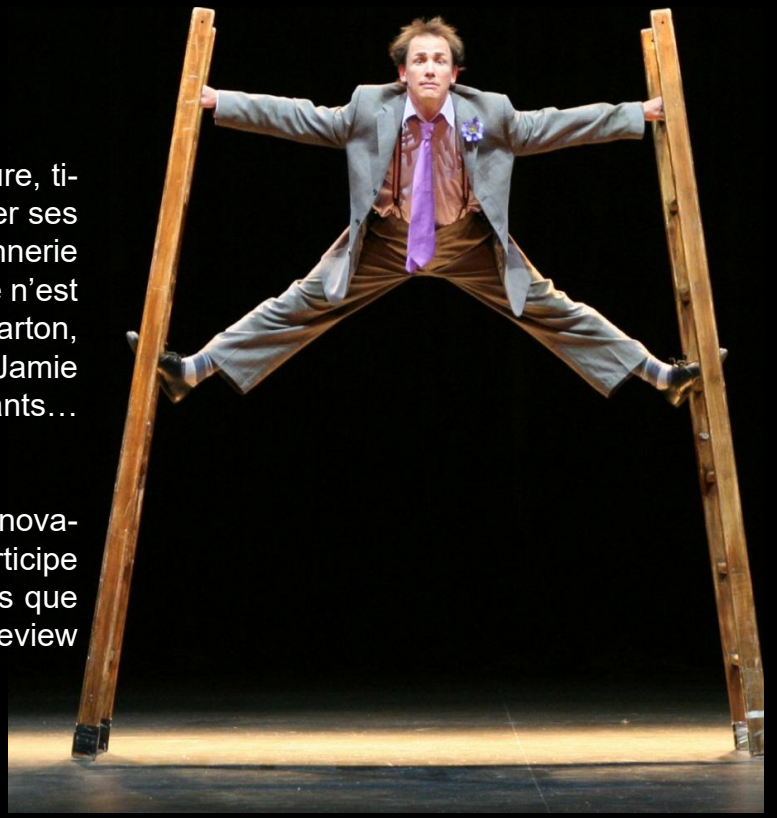
Jamie Adkins
Circus Incognitus

Colombie-Britannique

8 mars, Cowichan Performing Arts Centre, Duncan
11 mars, Surrey Arts Centre
15 mars, Cranbrook's Key City Theatre
18 - 19 mars, Vernon and District Performing Arts Centre

Jamie Adkins reste silencieux pendant cette représentation d'une heure, tirant son inspiration de l'ère révolue des films muets, pour laisser parler ses clowneries déjantées! Jonglerie, équilibrisme, corde raide et bouffonnerie par le geste…ce spectacle ne manquera pas de plaire aux enfants. Ce n'est pas tous les jours qu'un homme, armé simplement d'une boîte en carton, d'un peu de papier, d'une chaise et d'une valise, arrive à tant faire rire. Jamie Adkins rend l'ordinaire extraordinaire. Voilà un spectacle pour les enfants… et les enfants dans l'âme!

Circus Incognitus est une production qui déborde de joie et de jeux novateurs (…) et à cela s'ajoutent de merveilleux moments où le public participe et où se mêlent les rires des adultes et des enfants. On ne peut alors que se laisser porter par le charme exquis du spectacle. **** The Public review – Édimbourg 2014



Crédit Amanda Russell

www.cowichanpac.ca
https://www.surrey.ca/news-events/events/circus-incognitus
https://cranbrooktourism.com/events/circus-incognitus-at-the-key-city-theatre
https://www.ticketseller.ca/tickets/event/north-okanagan-childrens-festival-1

Kalabanté
Afrique en Cirque

Nouveau Brunswick
30 mars, The Fredericton Playhouse

Le spectacle Afrique en Cirque symbolise la force, l'agilité et la joie de vivre que l'on retrouve chez la jeunesse africaine. Une poignée d'acrobates audacieux, accompagnés de leurs musiciens, se produisent au rythme palpitant des djembés de Guinée avec leurs chorégraphies et acrobaties authentiques et originales. Au son mélodieux de la Kora, Yamoussa Bangoura nous transporte dans un lieu où la diversité des arts traditionnels africains est illuminée, et combinée à la virtuosité d'un spectacle de cirque contemporain nord-américain. En partenariat avec New Brunswick African Association, Battle of the Arts et le Centre communautaire Sainte-Anne.

https://theplayhouse.ca/en/schedule-and-tickets/kalabante

Fredericton Playhouse Inc. est un organisme de bienfaisance à but non lucratif. Leur mandat consiste à gérer et à développer un lieu de spectacle au centre-ville de Fredericton. En partenariat avec la ville de Fredericton, il évolue dans un contexte communautaire. Au Fredericton Playhouse, ils facilitent la création de liens significatifs entre les individus et les communautés. À cette fin, ils accueillent dans le plus important théâtre de la région des événements qui réunissent les artistes et le public afin qu'ils échangent leurs idées, leurs joies et leurs découvertes.

Crazy Smooth / BBOYIZM

In my Body

Alberta, Colombie-Britannique

4 mars, The Arden Theatre, St. Albert
10 mars, Vernon and District Performing Arts Centre
18 mars, Vancouver Playhouse

In My Body, c'est une distribution intergénérationnelle de 10 artistes de danse et une équipe créative internationale, dont DJ Shash'U à la composition originale, qui vous illustre l'adage que l'acte le plus courageux pour un danseur, c'est de vieillir. Pour les breakeurs et breakeuses, on frôle l'héroïsme, car dans la culture hip-hop, il leur faut revêtir un masque de confiance et d'invincibilité et s'engager dans des combats de danse pour prouver leur valeur et asseoir leur supériorité. Le vocabulaire qui en résulte est un des plus physiquement exigeants et visuellement impressionnants parmi les styles de danse, mais ne laisse aucune place pour exprimer la vulnérabilité.

« C'est toute une surprise qui attend les membres du public qui s'imaginent assister à une simple soirée de passes de hip-hop époustouflantes. Bien que ce soit aussi un aspect de la production, In My Body par Bboyizm est dans l'ensemble une représentation réfléchie sur un thème sérieux. Au cœur de l'intention chorégraphique se situe la question du vieillissement dans une forme d'art que l'on associe à la jeunesse. » Paula Citron, The Globe and Mail

https://stalbert.ca/events/calendar/arden-theatre/bboyizm/
https://www.ticketseller.ca/tickets/event/in-my-body
https://do604.com/events/2023/3/18/dancehouse-bboyizm-tickets

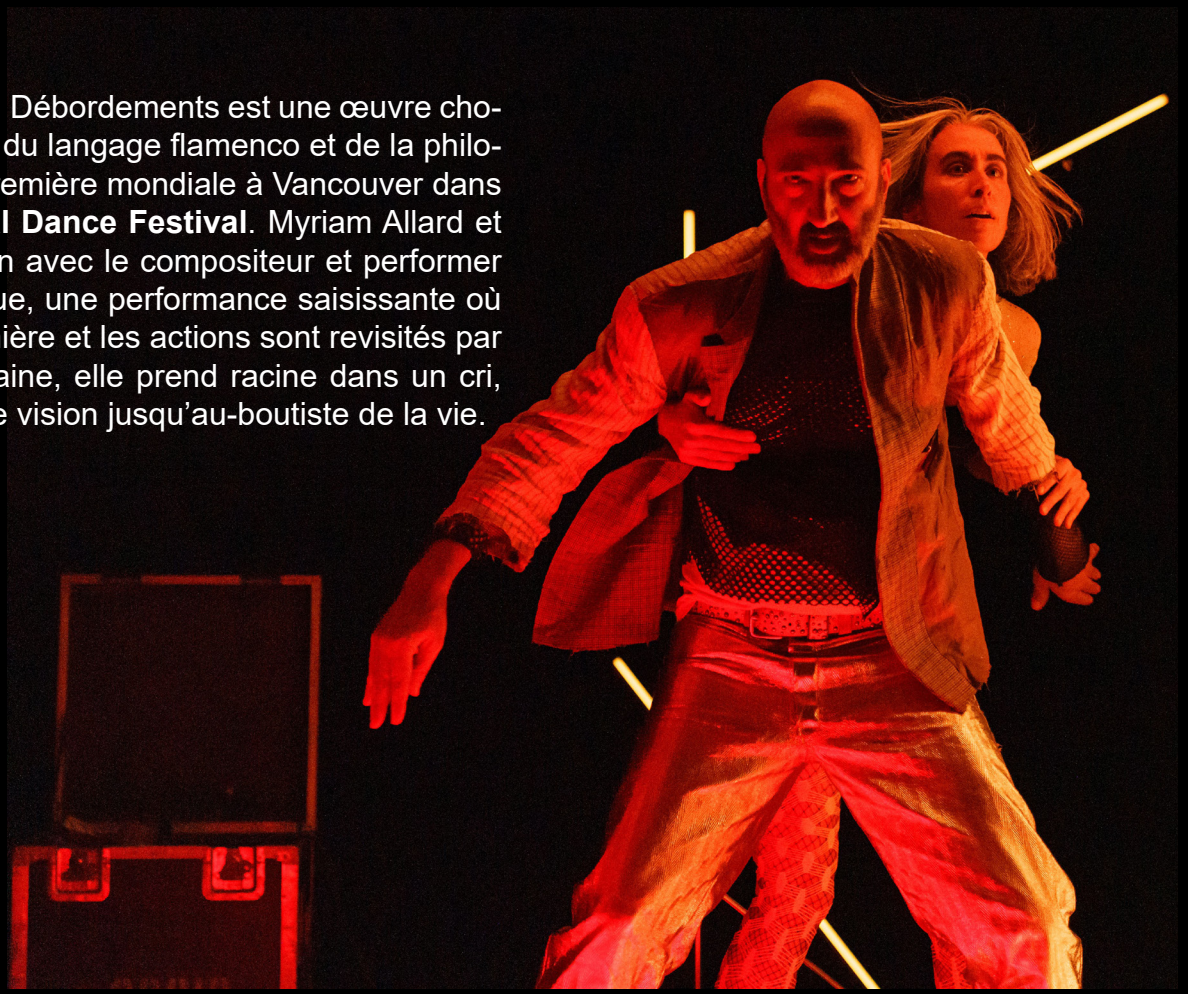
La Otra Orilla

Débordements

Colombie-Britannique

8 - 11 mars, KW Production Studio, Vancouver International Dance Festival

La nouvelle création de La Otra Orilla, Débordements est une œuvre chorégraphique et sonore au croisement du langage flamenco et de la philosophie punk qui sera présentée en première mondiale à Vancouver dans le cadre du **Vancouver International Dance Festival**. Myriam Allard et Hedi Graja y signent, en collaboration avec le compositeur et performer Jonathan Parant à la guitare électrique, une performance saisissante où la danse, la musique, l'espace, la lumière et les actions sont revisités par de multiples dérivés. Production urbaine, elle prend racine dans un cri, une faim commune de dire; dans une vision jusqu'au-boutiste de la vie.



https://laotraorilla.net/
https://www.vidf.ca/

BOW’T Trail Retrospek

Ontario

17 - 18 mars, Centre national des Arts, Ottawa

BOW’T TRAIL Rétrospek, oeuvre ambassadrice de la série BOW’T, est une conversation entre le présent et le passé, conjuguée au corps canalisateur de Rhodnie, où plus de 130 témoignages récoltés sur sept terres des Amériques résident toujours. Depuis 2020, cette oeuvre phare et démarche pionnière chorégraphique-documentaire de l’artiste soulève les honneurs émérites.
Sur scène et entourée de deux musiciens, Rhodnie Désir est transportée par ces rythmes. En plus des sonorités polyrythmiques riches et transcendantes, la puissance de son corps est enveloppée de projections vidéo illustrant sa démarche auprès des porteurs et porteuses de mémoire l’ayant inspirée; unissant ainsi le public à la matière et l’englobant de textures,d’images et de sons aux dimensions plurielles.

Le Centre national des Arts du Canada est un carrefour des arts de la scène multidisciplinaire et bilingue. Comme diffuseur, créateur, producteur et coproducteur, il propose une offre artistique dans chacun de ses volets de programmation – Orchestre du CNA, Danse, Théâtre français, Théâtre anglais, Théâtre autochtone, et Musique populaire et variétés et cultive la prochaine génération d’artistes et d’auditoires à l’échelle du pays.

Crédit Kevin Calixte

https://nac-cna.ca/en/event/31883

Èbe

Ontario

26 mars, Isabel Bader Theatre, Toronto

Créée en 2018, Èbe est le fruit d'une collaboration entre Sarah Bronsard et Patrick Saint-Denis (art audio et robotique). Une version prolongée voit le jour en 2021, enrichie d'une nouvelle équipe de collaborateurs. La pièce s'articule autour d'un chœur de cinq accordéons-robots et d'une chorégraphie ancrée dans le flamenco pour explorer la dimension communicationnelle du souffle.

L'ajustement inconscient de la respiration à celle des accordéons, comme l'effet hypnotisant de la mer, révèlent la puissance de ce qui nous dépasse et nous oriente au-delà de nos questionnements individuels. C'est donc autour du phénomène cyclique et vital des marées que s'est développée Èbe. Les points d'ancrages poétiques qui ont nourri le travail sont le mouvement cyclique des vagues, comme une respiration, et ce qui se révèle sur la plage lorsque les eaux se retirent (mot « èbe » signifie « marée descendante »). Suivant la métaphore de ce qui se révèle lorsque l'eau se retire, nous explorons ce qui se trouve sous la surface de ce qui est habituellement audible dans le jeu à l'accordéon et en flamenco, tout comme ce qui nous relie dans l'espace à travers la distance. Èbe propose une expérience contemplative et sensorielle partagée à travers les différents rythmes qui nous habitent et nous entourent. Présentée par l'Alliance Française de Toronto.

Chorégraphie et interprétation : Sarah Bronsard
Art audio et robotique : Patrick Saint-Denis
Interprète et co-créateur : Olivier Arseneault

https://www.alliance-francaise.ca/fr/art/saison-2022-2023/sur-les-planches/48-danse-ebe

Louise Lecavalier

Fou glorieux

Ontario

30 - 31 mars, Centre national des Arts, Ottawa

Mue par une pulsion vitale qui la renvoie toujours dans l'arène, Louise Lecavalier, artiste de danse associée au CNA et favorite de longue date, renouvelle ici cette expérience primitive qui s'appelle danser. En quatre stations, comme autant de points cardinaux et d'états de corps – fluidité, contrôle, méditation et obsession –, elle poursuit sa vertigineuse exploration de la danse dans un solo fougueux aux frontières mêmes de l'intime.

Au fil des histoires gravées à même son corps, du flux et reflux du mouvement, la danseuse conquiert sa liberté, tiraillée entre l'oiseau et l'éléphant, entre le désir d'élévation et celui de s'ancrer dans le présent. Chaque parcelle d'elle exprime ce qui est au-delà des mots. En osmose avec le souffle lancinant de la musique, Lecavalier, sidérante, atteint la plénitude de son art.

https://nac-cna.ca/en/event/31884

OPTIK

Ontario

3 mars - 2 avril, Yonge-Dundas Square, Toronto

Suite à sa première canadienne à Ottawa, OPTIK sera présentée au public torontois à la place Yonge-Dundas Square. Toute nouvelle installation interactive créée par The Urban Conga en collaboration avec Serge Maheu et produite par la firme québécoise INIT, OPTIK permet aux utilisateurs de manipuler à leur guise la façon dont ils veulent voir le monde. Les dix unités gyroscopiques reflètent la lumière de façons infinies et invitent le public à créer des cascades de couleurs toujours renouvelées. L'expérience s'amplifie lorsque le son se joint à l'effort rythmique, transformant chaque unité en un instrument de musique différent. Chaque unité colorée encourage le public à interagir avec les autres unités et les autres personnes présentes dans l'espace. OPTIK fait naître un espace de rassemblement social.

La place Yonge-Dundas est un point central unique de la communauté du centre-ville de Toronto. La place est désignée pour être utilisé comme un espace public ouvert et un site qui peut accueillir des événements de tous les formats. Vous découvrirez un large éventail d'activités sur la Place : célébrations communautaires, représentations théâtrales, concerts, réceptions, promotions - des événements qui attirent les résidents comme les touristes et qui offrent une vitrine aux entreprises locales.

https://www.creos.io/fr/portfolio/optik/
https://www.ydsquare.ca/

30e Salon du livre de Toronto

Ontario

3 - 5 mars, Université de l'Ontario français, Toronto

La 30e édition du Salon du livre de Toronto aura lieu à l'Université de l'Ontario français (UOF) du 3 au 5 mars, sous le thème Lettre à la Terre, à la fois une célébration de la « Terre des hommes et des femmes », mêlée à l'inquiétude devant les dangers qui la menacent. Mais il sera également question du Territoire, des lieux qui définissent en quelque sorte les habitants francophones dans différents coins du pays. À cette occasion, des auteurs et auteures de la francophonie canadienne, notamment du Québec, participeront à de nombreuses activités littéraires : panels, conférences, séances de signatures, spectacles et autres. Des éditeurs seront aussi présents pour offrir une belle sélection de livres en français. La programmation sera dévoilée sous peu.

De plus, ce 30e salon sera l'occasion d'offrir le Prix Alain-Thomas pour le livre jugé le meilleur par un auteur ou une auteure de l'Ontario français. Le Prix Alain-Thomas couronne l'excellence littéraire en Ontario français. D'une valeur de 2 000 $, il est subventionné conjointement par l'Association des auteures et des auteurs de l'Ontario français et par le Salon du livre de Toronto, et il est remis lors de l'ouverture officielle du Salon.

https://www.salondulivredetoronto.com/

Marc Hervieux

Ontario

4 mars, Place des Arts du Grand Sudbury

Avec sa bonne humeur presque aussi légendaire que sa voix de ténor, Marc Hervieux a su charmer le Québec, le Canada et le monde. Artiste polyvalent, il sait tout aussi bien accompagner un grand orchestre symphonique que certaines des plus belles voix d'ici (Gilles Vigneault, Ginette Reno, Paul Daraîche, Éric Lapointe) et d'ailleurs (Gérard Lenormand). Marc Hervieux est heureux de reprendre la route pour interpréter un mélange de chansons qui vous sont spéciales, des plus connues aux plus inattendues, afin de vous faire vivre un grand voyage musical–en français, en italien et en anglais. Accompagné de son pianiste, il vous réserve une soirée musicale d'exception.

Crédit Marie-Julie Garneau

La Slague a été créée en 1964 par le Centre des jeunes de Sudbury. Après de nombreuses années de succès, La Slague est mise en veilleuse, puis elle réapparaît au milieu des années 1980 en tant qu'organisme communautaire bénévole. Avec la renaissance de La Slague en 2006 dans le cadre du Carrefour francophone, une troisième génération d'activités de promotion de concerts est en cours.

www.laslague.ca

Patrice Michaud

Grand voyage désorganisé

Nouveau-Brunswick

16 mars, Carrefour de la mer, Caraquet
17 mars, Théâtre Capitol, Moncton
18 mars, Centre communautaire Sainte-Anne, Fredericton
19 mars, Cité des Jeunes A.-M.-Sormany, Edmundston

Fort de trois albums qui allient succès critique et populaire, Patrice Michaud remonte sur scène pour partager la trame sonore d'un grand voyage désorganisé. Fruit d'une période improbable, le spectacle, tout comme le nouvel album qu'il défend, déclines-en différentes couleurs la grande quête de l'ouverture vers l'autre et porte un regard vers le pays intérieur. Accompagné de nouveaux et d'anciens complices, ce rendez-vous est l'occasion de rattraper le temps perdu.

www.centreculturedecaraquet.com
https://capitol.nb.ca/fr/patrice-michaud
https://centre-sainte-anne.nb.ca/programmation/item/561-patrice-michaud
https://citedesjeunes.ca/salle-leo-poulin/spectacles

Myriam Leblanc

Tafelmusik

Ontario

23 - 25 mars, Jeanne Lamon Hall, Trinity-St. Paul's Centre, Toronto

L'Orchestre de chambre Tafelmusik, sous la direction d'Ivars Taurins, présente Passion selon Saint Jean de Bach avec la soprano québécoise Myriam Leblanc, la mezzo-soprano Krisztina Szabó, le soliste ténor James Gilchrist (Évangéliste), le soliste baryton William Sharp (Jésus) et le soliste baryton Jonathon Adams (Pierre; Pilate).
Lors de sa toute première représentation, Passion selon Saint Jean de Bach choque les pères de l'Église de Leipzig par sa ferveur et son intensité. C'est cette ardeur même qui en fait une œuvre des plus actuelles par ces temps difficiles et tumultueux. Nos interprétations spéciales de ce chef d'œuvre de Bach s'agrémentent de projections d'images, choisies par le directeur Ivars Taurins, tirées de la bible enluminée de l'abbaye Saint John's, un ouvrage contemporain qui marie les anciennes traditions des Bénédictins à la vision moderne. Cet élément graphique saisissant explore un message spirituel universel qui offre une compréhension plus approfondie du contexte entourant Passion selon Saint Jean.
Poignante, passionnée et tendre par moment, cette œuvre reflète autant notre monde que celui de Bach : elle refuse de se détourner de l'obscurité inhérente au récit, rendant plus puissante encore la transformation de la douleur et du deuil en foi et en amour. C'est un des chefs d'œuvre de l'art occidental.

Tafelmusik est un orchestre, une chorale et une expérience qui célèbre la beauté par la musique du passé. Fondé il y a plus de 40 ans et reposant sur la passion, l'apprentissage et l'excellence artistique, Tafelmusik continue à redonner un souffle de dynamisme à la musique baroque, et plus encore! Des représentations d'œuvres chorales ou instrumentales du datant du 17e au 19e siècle partagent la scène avec des programmes multimédias réfléchis et de nouvelles musiques composées spécialement pour le groupe. Chaque œuvre, interprétée avec des instruments d'époque, est soulignée et sublimée par l'érudition de la démarche artistique.

www.tafelmusik.org

Guylaine Tanguay
À ma façon

Nouveau-Brunswick
24 mars, Carrefour de la mer, Caraquet

Le tout nouveau spectacle de Guylaine Tanguay regroupe les grands succès tirés de la trilogie, « À ma façon ».

Entourée de ses musiciens, Guylaine laisse chanter son cœur sur de grandes œuvres telles que ; Un peu plus haut, un peu plus loin, Ça va mieux, Incognito, La maladie d'amour ou encore La bohème, tout ça, avec une sonorité country! Les fans de la chanteuse ne seront pas en reste puisqu'elle leur réserve également, quelques extraits de son album « Country ». Une voix extraordinaire, un marathon musical de succès, ce spectacle rempli d'émotions et d'énergie saura vous plaire, c'est certain!

Le Centre culturel de Caraquet est un organisme à but non lucratif dont le mandat principal est de gérer les principales infrastructures culturelles de Caraquet soit le Carrefour de la mer, le Cinéma du Centre et le Centre culturel. Son conseil d'administration est composé de six personnes qui représentent la communauté, la municipalité et le secteur artistique.

www.centreculturelcaraquet.com

Matt Holubowski

Like Flowers on a Molten Lawn

Ontario

28 mars, Drake Hotel, Toronto

« Après trois albums et d'innombrables villes en peu d'années, *La Pause Forcée* a semblé durer une éternité. Ce passé mouvementé aurait pu être un rêve lointain et je l'aurais cru. Ce quatrième opus, *Like Flowers on a Molten Lawn*, est le résultat d'un regain d'amour et d'énergie. Pour la vie et la musique. J'ai vu passer deux printemps et chaque fois que tout mourrait, tout revenait tranquillement mais sûrement à nouveau. Ça donnait espoir. C'est dans cet esprit que je présente ce nouvel album et ce nouveau spectacle. C'est le résultat de deux ans de bricolage et de renaissance. Ça brasse, ça berce, ça vie et ça évolue. » Avec Simon Angell (guitare), Marc-André Landry (basse), Stéphane Bergeron (batterie), Lisa Iwanicki (synthétiseurs).

Destination hôtelière torontoise dans le quartier de la rue Queen West, le Drake Hotel est ancré dans l'art, la culture et l'hospitalité de l'ère contemporaine. Il célèbre fièrement son milieu et les communautés locales qu'il sert. Depuis son ouverture en 2004, l'établissement cherche à créer un carrefour communautaire qui offre un sentiment unique d'appartenance afin de faire le pont entre l'art du moment et l'hospitalité intentionnelle et d'éveiller la curiosité des voyageurs, des noctambules, des voisins et des amis du quartier.

https://www.songkick.com/concerts/40743841-matt-holubowski-at-drake-hotel

Quatuor Esca

Fragments

Ontario

31 mars, Place des Arts de Hearst

Le Quatuor Esca rencontre la pianiste émérite Amélie Fortin pour un tête-à-tête musical. Pour Esca, l'idée derrière un concert est d'aller à la rencontre de l'auditeur, là où il ne l'attend pas. *Fragments*, c'est un spectacle bien personnel qui unit la force de leurs éclats habilement liés ensemble. C'est l'occasion de vous inviter dans leur univers et de vous présenter les musiques qui les habitent. Simon and Garfunkel et Gilles Vigneault s'y côtoient, de même qu'Antonin Dvořák. L'œuvre originale *Fragments* de François Vallières vous captivera par son ambiance mystérieuse et son énergie. Ce concert promet de vous laisser sur le bout de vos chaises!

Le Conseil des arts de Hearst a pour mandat de favoriser sous toutes ses formes le développement de la vie culturelle et artistique de la communauté de Hearst et de la région. Par le biais de sa programmation annuelle variée et abondante en chanson et musique, en théâtre, en arts visuels et en danse, il contribue au rehaussement et à l'enrichissement de la qualité de vie des francophones de sa région.

https://www.conseildesartsdehearst.ca/quatuor-esca

Pomelo
Ombres Folles

Ontario
4 mars, Alliance Française de Toronto

Pomelo est un minuscule éléphant rose, né sous un pissenlit, dans un jardin. Avec humour et sensibilité, Pomelo découvre le monde qui l'entoure, avant de vivre un choc : l'arrivée de l'automne, puis de l'hiver! Amoureux de son jardin, triste à la vue des plants de fraises qui s'affaissent, émerveillé devant un flocon de neige, Pomelo est l'incarnation même de l'enfance. Ce spectacle d'Ombres Folles se développe au rythme du cycle des saisons, lui qui permet de voir les choses mourir puis renaître, et qui nous chamboule d'un extrême à l'autre. Grâce aux ombres, à la musique en direct et à la diffusion d'odeurs, Pomelo s'avère une expérience envoûtante et enveloppante !

https://www.alliance-francaise.ca/fr/art/saison-2022-2023/jeune-public/39-pomelo

Ariane DesLions

Rêves à colorier

Ontario, Nouveau-Brunswick

18 - 31 mars, Tournée scolaire en Ontario, avec Réseau Ontario
15 - 18 avril, Tournée scolaire au Nouveau-Brunswick, avec Réseau Cerf-Volant

Entrez dans l'univers sensible et farfelu de la fabricoleuse Ariane DesLions qui bricole des histoires en chansons et rafistole des instruments de musique à partir d'objets insolites. À travers des péripéties rocambolesques et des chansons haute-voltiges, Ariane nous parle de sa famille « toute chiffonnée » avec l'aide de ses outils à musique. À bord de son monocycle, elle apprend à rester en équilibre, tandis que sa fabuleuse machine-à-sons, Tiyou, l'aide à traverser les tempêtes du quotidien. Une aventure musicale colorée qui allie la chanson, le théâtre physique et jeu clownesque. Quand la musique devient un refuge pour se tricoter de la résilience et se bricoler des rêves en couleur, il ne reste plus qu'à chanter!

Le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), en partenariat avec le Conseil de la culture de l'Estrie, a décerné le Prix du CALQ – Artiste de l'année à l'auteure-compositrice-interprète et fabricoleuse Ariane DesLions. Elle a aussi eu une première nomination au gala de l'ADISQ.

https://www.arianedeslions.com/

Ripopée

Théâtre L'Aubergine

Nouveau-Brunswick

26 mars, Fredericton Playhouse

L'Aubergine, la plus vieille compagnie de théâtre clownesque jeune public de la région de Québec, s'est taillée une place originale en cultivant une vision artistique unique. Dans cette fable clownesque sur la force de l'amitié, quatre artistes s'endorment dans un théâtre en attendant de recevoir leur public. À leur plus grande surprise, les invités sont arrivés plus tôt que prévu ! La représentation démarre alors sur les chapeaux de roue et tout s'emmêle : le quotidien s'immisce dans le spectacle et le contraint à prendre une autre route, celle de l'imprévisible.
Pour ces quatre grands amis, le temps est un compagnon de voyage de choix qui éveille leur curiosité et alimente l'émerveillement, et qui accroît l'immense plaisir qu'ils ont d'être ensemble. Entre leurs mains, des objets du quotidien – des instruments de musique par exemple, ou des masques – deviennent les outils de création d'un univers loufoque qui frise l'absurde. Laissant libre cours à leur imagination, ils plongent dans leur monde farfelu et proposent au public de les accompagner dans cette aventure !

https://theplayhouse.ca/en/schedule-and-tickets/laubergines-ripopee

Là où la poussière se dépose

Ontario

30 mars - 1 avril, Centre national des Arts, Ottawa

La maison est un refuge, un endroit plein de vide et plein de pleins. Elle est souvent partagée, parfois cassée, comme dans l'expression « casser maison ». L'autrice et performeuse Karina Pawlikowski et le concepteur et réalisateur Julien Morissette nous invitent à pénétrer, par la petite porte de l'intimité, dans leurs grandes brisures de couple, de famille et de foyer. Mais, pour paraphraser Leonard Cohen, peut-être que c'est par la fissure que la lumière entre.

Comment qualifier cette démarche théâtrale auto-ethnographique : performance auditive ou expérience sonore collective ? En tout cas, c'est assurément un grand ravissement pour les oreilles : échantillonnage de sons du quotidien, de musique, de bruits du vivant, de fragments poétiques, de conversations hyperréalistes et sensibles autour de l'intime, de la vie familiale et de la domesticité. Comment nos maisons se transforment-elles ? Comment on se les réapproprie après une rupture ? Comment rebâtir un sentiment chez soi pour nos enfants ?

Crédit Rémi Thériault

Dans un écrin scénique pensé pour reproduire les qualités d'écoute d'un studio d'enregistrement, notre esprit se balade à travers une maison intériorisée, qui n'est pas faite que d'espace, mais aussi de temps. La poussière se dépose sur les choses, on y trace de petits cœurs avec le doigt.

https://nac-cna.ca/fr/event/31892

Arts visuels	... 61	Caroline Cloutier
Arts visuels	... 62	Caroline Monnet
Arts visuels	... 63	Danielle Lanteigne
Cirque	... 64	Brotipo
Humour	... 65	Sam Breton
Musique	... 66	Luce Dufault
Théâtre jeunesse	... 67	Toqaq mecimi puwiht/Delphine rêve toujours
Théâtre jeunesse	... 68	Les mots secrets

Caroline Cloutier

Ontario

27 avril - 27 mai, Galerie Nicolas Robert, Toronto

La Galerie Nicolas Robert Toronto présentera la première exposition solo à Toronto de l'artiste et photographe québécoise Caroline Cloutier. L'artiste s'intéresse à l'image photographique comme dispositif de construction spatiale et sur les différents modes d'interaction entre l'image, l'espace et la perception.

Présentant une sélection d'artistes contemporains canadiens et internationaux, émergents et établis, travaillant la peinture, la photographie, le dessin, la sculpture et l'installation, la Galerie Nicolas Robert contribue à la diffusion et à la promotion de la création artistique contemporaine à travers un programme d'expositions individuelles et collectives orientées autour du concept de processus et de pureté esthétique formelle.

www.galerienicolasrobert.com

Caroline Monnet

Ontario

11 - 29 avril, Galerie Pierre-Léon, Alliance Française de Toronto

Née d'une mère anishinaabe et d'un père français, Caroline Monnet est une artiste multidisciplinaire qui vit et travaille à Montréal. Après des études en Sociologie et Communications à l'Université d'Ottawa et à l'Université de Grenade en Espagne, elle poursuit une carrière en arts visuels et cinéma. Son travail est régulièrement présenté à l'international et se retrouve également dans de prestigieuses collections muséales. Sa pratique est souvent minimaliste tout en étant émotionnellement chargée. Monnet s'est fait connaître pour son travail avec des matériaux industriels, alliant le vocabulaire des cultures visuelles populaires et traditionnelles aux tropes de l'abstraction moderniste pour créer des formes hybrides uniques. Elle est représentée par la galerie Blouin Division.

L'Alliance Française de Toronto s'engage auprès de la communauté de la région du Grand Toronto à diffuser l'enseignement et l'apprentissage du français à tout âge; promouvoir et présenter des offres culturelles qui expriment la richesse des cultures Francophones; être un partenaire stratégique des principaux organismes francophones et bilingues de l'Ontario.

https://www.alliance-francaise.ca/fr/art/sorties-scolaires/expositions/50-caroline-monnet-artiste-multidisciplinaire

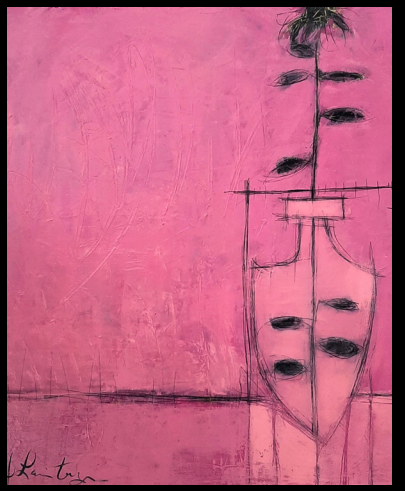
Danielle Lanteigne

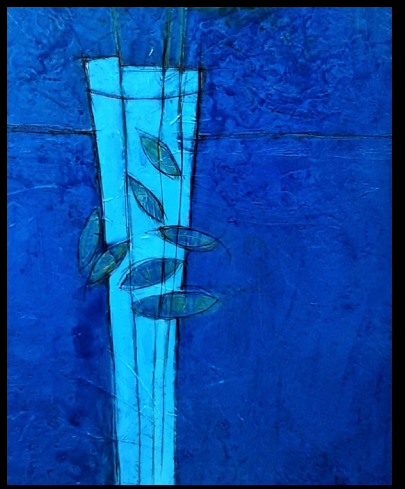
New Works

Ontario

20 avril - 7 mai, Galerie Thompson Landry, Toronto

Née à Saint-Jérôme (Québec), Danielle Lanteigne a expérimenté avec plusieurs médiums et matériels au cours de sa vie, cherchant le support qui pourrait le mieux exprimer ses idées et son identité créative. En 1983, Françoise Sullivan, elle-même artiste et signataire du Refus Global, la prend sous son aile : Danielle trouve en elle une mentore qui va jouer un rôle prépondérant dans l'évolution de son art et dont l'influence se fait sentir jusque dans ses œuvres d'aujourd'hui. En 1992, après des études d'art à l'Université Concordia, l'artiste en plein essor remporte le Grand Prix du Conseil de la culture des Laurentides, une bourse présentée par le Conseil des arts et des lettres du Québec.





Coloriste de réputation, Danielle Lanteigne altère les formes et les lignes pour ajouter du mouvement; un style qui se joue des conventions et qui s'inspire des aplats du cubisme. C'est en manipulant des objets du quotidien, dont elle multiplie les couches et les points de vue qui en composent l'apparence banale, qu'elle trouve sa voix. Elle transforme cette banalité en compositions colorées et crée ainsi une autre réalité. Ses œuvres invitent à la contemplation de ces manipulations hautes en couleur des objets de tous les jours, dans l'espoir de changer le regard que posent les gens sur les petits détails de la vie courante.

La galerie Thompson Landry a ouvert ses portes en 2006, ouvrant un nouveau terrain pour les galeries au Canada, en présentant à la fois le meilleur de la nouvelle génération d'artistes québécois contemporains, ainsi que les grands maîtres du Québec. La galerie Thompson Landry est la seule galerie à Toronto qui se spécialise uniquement dans les artistes et sculpteurs québécois.

https://www.thompsonlandry.com/

Brotipo
Les Foutoukours

Ontario
28 - 29 avril , Théâtre Spadina, Alliance Française de Toronto

Ce n'est pas toujours facile de travailler à deux! L'art de laisser la place à l'autre et de s'allier au moment opportun est ce que les Brotipo devront apprendre! Un duo clownesque qui, au fil des disputes, des acrobaties et des moments solitaires, sait autant émouvoir que faire rire! Des numéros d'équilibre, de diabolo et un numéro de main à main qui vous fera chanter et danser à coup sûr!
Coquins, cocasses et cabrioles ; ce sont les Brotipo, pour les petits et grands!

https://lesfoutoukours.com/fr/brotipo/
https://www.alliance-francaise.ca/en/

Depuis 25 ans, les Foutoukours œuvrent pour redonner ses lettres de noblesse à l'art clownesque, au Québec comme à l'international, afin d'en faire valoir la pluralité émotionnelle et utiliser sa liberté créative pour aborder des thèmes contemporains avec le jeu physique comme langage universel.
La compagnie a développé une direction artistique forte en campant chaque production dans une esthétique marquée, laissant libre court à l'imagination et à l'interaction humaine autour des thèmes de la solidarité et de la fraternité, le tout véhiculé par des disciplines de cirque et du jeu physique et clownesque.

Sam Breton
Au pic pis à pelle

Nouveau-Brunswick

29 avril, Carrefour de la mer de Caraquet

Nous pourrions essayer de bien des façons de décrire Au pic pis à pelle, le premier one man show de Sam Breton, mais à quoi bon ? Fascinante personnalité avec une dégaine de gags qui vous déferlent au visage, ce raconteur a ce je-ne-sais-quoi qui vous transportera je-ne-sais-où. Comme il dirait si bien : « Attache ta rate, j'm'occupe du reste ».

https://billetterieacces.tuxedobillet.com/main/sam-breton-au-pic-pis-a-pelle

Le Centre culturel de Caraquet est un organisme à but non lucratif dont le mandat principal est de gérer les principales infrastructures culturelles de Caraquet soit le Carrefour de la mer, le Cinéma du Centre et le Centre culturel. Son conseil d'administration est composé de six personnes qui représentent la communauté, la municipalité et le secteur artistique.

Luce Dufault

Dire combien je t'aime

Ontario

14 avril, Place des Arts de Hearst

15 avril, Place des Arts du Grand Sudbury

Dans la foulée de la sortie de son nouvel album Dire combien je t'aime, Luce Dufault offre un nouveau spectacle fort attendu dans une ambiance intime mettant en valeur toute la richesse de son talent.

Accompagnée de trois musiciens, elle fera briller de sa voix unique les chansons phares de son vaste répertoire, ainsi que des titres de son nouvel album.

Artiste d'exception, on a déjà écrit à son sujet qu'elle est de la race des interprètes féminines majeures, des interprètes qui durent, des interprètes sur lesquelles les musiciens et les poètes peuvent compter pour voir leurs ouvrages transcendés.

Luce Dufault sur scène : le grand rendez-vous avec la voix des plus belles émotions!

https://www.conseildesartsdehearst.ca/luce-dufault
https://maplacedesarts.ca/evenements/luce-dufault/

Toqaq mecimi puwiht / Delphine rêve toujours

Ondinnok et Théâtre de la Vieille 17

Ontario

22 avril, Théâtre du Nouvel-Ontario, Sudbury

Sans le tambour qui bat, les mots n'existent pas. Delphine est une jeune fille Wolastoqey (malécite) rêveuse et déterminée. Depuis que son père a égaré le tambour de son défunt muhsums, Delphine s'est mise en tête de le retrouver coûte que coûte. Par une journée d'automne, alors que le vent se lève, Delphine est transportée dans le monde des esprits de la forêt. Elle y fera la rencontre du porc-épic espiègle, de la chouette chanteuse d'opéra, et du Kiwahq, la terrible bête au cœur de glace! Réussira-t-elle à surmonter les défis de la forêt pour retrouver son tambour ? Avec sa pièce TOQAQ MECIMI PUWIHT / Delphine rêve toujours, l'auteur Wolastoqey Dave Jenniss aborde les thèmes de la transmission et de l'identité et fait résonner la langue de ses ancêtres qu'il se réapproprie. Ce spectacle bilingue en français et wolastoqey est porté par des artistes autochtones et allochtones. Ondinnok de Montréal et La Vieille 17 d'Ottawa sont honorés de pouvoir créer à Tio'Ta:ke et Odawa, magnifiques territoires où les Kanien'kehà:ka et les peuples algonquins Anishinabe marchent, rêvent et vivent depuis des millénaires. Miigwetch ! Nià :wen ! Merci !

Le Théâtre du Nouvel-Ontario (TNO) développe, crée, diffuse, accueille et fait rayonner des oeuvres théâtrales contemporaines, en privilégiant la dramaturgie franco-ontarienne. Cette mission s'incarne au sein de quatre grands champs d'action : stimuler l'émergence d'oeuvres théâtrales et soutenir le développement d'artistes sur le plan local et provincial; favoriser l'accès au théâtre pour un public élargi, issu de divers horizons et générations; se doter de ressources et pratiques adéquates pour agir activement dans l'écosystème de la Place des Arts du Grand Sudbury; assurer une saine gestion et la vitalité associative de l'organisme dans un contexte en transformation.

https://vieille17.ca/spectacles/toqaq-mecimi-puwiht/
64 https://letno.ca/programmation/toqaq-mecimi-puwiht-delphine-reve-toujours/

Les mots secrets

Théâtre Triangle Vital

Ontario

22 - 23 avril, Centre national des Arts, Ottawa

Ils étaient inséparables. Leurs mots étaient des jeux, des balles rebondissantes, de la pâte à modeler! Mais un jour pourri-moisi, Lui a dû partir dans une ville si éloignée qu'on en oublie son nom. Elle est restée là, à jouer seule comme si elle était encore deux. Puis Elle ouvre une boîte de lettres souvenirs, un avion de papier traverse la scène, les mots se mettent à pousser, ce sont des signaux de fumée!

Ce texte-poumon, signé **Louise Dupré,** est porté par deux interprètes athlétiques, électriques, et par la présence solaire d'un incroyable magicien-musicien. On y fait la grande fête à la poésie. L'équipe de création a même parcouru de véritables écoles pour cueillir les perles des jeunes, et pour faire briller encore plus fort ce spectacle rythmé, parfois tonitruant.

Les mots ont le pouvoir de voyager, et en même temps, ils sont de la super colle qui nous relient ensemble. Et peut-être même que... tu sais quoi ? Plus il y aura de l'espace entre nous, plus vaste sera notre terrain pour s'amuser!

https://nac-cna.ca/fr/event/31320

Crédit Marie-Andrée Lemyre

Zoom Culture

La prochaine édition, de mai à août 2023, paraîtra fin avril.

Vous pouvez soumettre vos formulaires avant le 15 mars
à manon.cote2@mce.gouv.qc.ca

Suivez-nous

@quebectoronto

https://facebook.com/BQCTO/

@BQCTO

linkedin.com/company/bqtoronto/

Graphisme : Betty Sislian